**SE CASA EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS**

**CUENTA SUS AMORES OLIVIA NEWTON-JOHN**

# EXCLUSIVO: PRIMERAS FOTOS DE LA "NUEVA" MIRTHA LEGRAND



## NELIDA LOBATO, CON SU HIJO

*Nelida Lobato y su esposo, Victor Laplace, junto a Adrián Lobato, hijo de la actriz, que vive en Paraguay y que esta **"de visita"**.*



## LA ESTRELLA, EN SU NUEVO CANAL

*Primicia total de "ASI": aqui esta **"la nueva"** Mirtha Legrand, sorprendida en los estudios de Canal 7, donde trabajara esta temporada. Esta muy bonita.*

**ACUSAN DE PLAGIO AL AUTOR DE "RAICES"**

•

**RAQUEL WELCH, OBLIGADA EN CINE A SER "ANTISEXY"**

•

**LUIS AGUILE, ESCRITOR: VA A EDITAR UNA NOVELA**



Buenos Aires, 8 de abril de 1979. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 5.001 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

**TEATRO: QUE PASO EN LOS ESTRENOS DE ESTA SEMANA**

•

**KATE JACKSON, UNO DE "LOS ANGELES DE CHARLIE", SERA MADRE**

•

**Y, COMO SIEMPRE, LOS COMENTARIOS DE VALENTINA**



## MEDIO SIGLO EN LA ESCENA

*Dringue Farias cumplio medio siglo de labor ininterrumpida en los escenarios. Y nos cuenta todo, desde sus comienzos.*



## VOLANDO CON JORGE PORCEL

*Volamos con Jorge Porcel. Y nos hablo de sus vacaciones en los EE. UU. y sus proyectos para ir a trabajar alla.*

**EL VOLCANICO ROMANCE DE CARY GRANT CON UNA INGLESITA 47 AÑOS MAS JOVEN**

# SE CASA LA EX DE JULIO IGLESIAS

*La revista "Semana" de Madrid, en su edición del viernes* **(reproducimos en esta página su portada)** *publicó una extensa nota sobre la inminente boda de Isabel Preysler, ex esposa del cantante Julio Iglesias, con el marqués de Griñón. Como se recordará, desde hace casi un año insistentes versiones que circulaban en España los daban como* **"noviando"**, *cuando aún ella no había anunciado su* **"rompimiento"** *con Iglesias. A continuación reproducimos, textual, la nota de nuestra colega española, a pocas horas de haber salido ésta a la circulación:*




Portada de la revista "Semana" de Madrid.

"El rumor está en la calle. Isabel Preysler Arrastia próximamente contraerá matrimonio con Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón.

La suya es una bonita historia de amor. Isabel conoció al marqués de Griñón antes de separarse civilmente de su marido, Julio Iglesias. Por otra parte, Carlos Falcó posee la nulidad del matrimonio contraído hace unos años con Jannine Girod del Avellanal. Tanto Carlos como Isabel tienen hijos de sus respectivos matrimonios. Los dos han pasado por amargas situaciones con sus cónyuges. Ahora, están solteros y desean de todo corazón emprender una nueva vida, llena de felicidad y de amor.

**—No me gustan las entrevistas. Yo no soy la famosa, no canto, solo soy la mujer de un cantante y ama de casa. En realidad tengo pocas cosas que decir—** manifestaba, una y mil veces, Isabel cuando vivía la época dorada de su matrimonio con Julio Iglesias. Por eso, ahora, que es feliz, tampoco quiere hacer ningún tipo de declaraciones. Es una persona inteligente que prefiere mantenerse al margen.

Hemos intentado localizar a Isabel y al marqués de Griñón para que fueran ellos mismos quienes nos confirmaran la noticia. Sin embargo, solo ha quedado el intento, ya que no suelen contestar a llamadas telefónicas de periodistas. Tampoco necesitan publicidad, solo desean vivir tranquilos, como cualquier pareja de novios de la calle.

Isabel y Carlos quieren contraer matrimonio en un lugar tranquilo alejado de periodistas. Algunos amigos de la pareja se inclinan por que la boda católica se celebrara en una capilla de una finca propiedad del marqués de Griñón, mientras que otros añaden que puede ser en el Monasterio de 'El Paular', situado a unos kilómetros de la capital española. Isabel, de nuevo, vestirá las galas nupciales pero será distinto que en la anterior ocasión, ya que ahora está muy segura de lo que hace.

Como nuestros lectores sabrán, el 20 de enero de 1971, María Isabel Preysler Arrastía contrajo matrimonio con Julio Iglesias en el Complejo de José Luis, en Illescas (Toledo). Fue una boda tumultuosa, a la que asistieron más de mil personas, entre familiares y amigos de la familia y, por supuesto, "fans" del cantante. Para contrarrestar la anterior boda, en la próxima solo se invitará a doce personas, como mucho, y todas amigas íntimas de la pareja. Casi es seguro que la madrina sea Mari Carmen Martínez-Bordiú, una de las mejores amigas de Isabel.

De la unión matrimonial de Julio e Isabel nacieron tres preciosos niños: **Chabely**, de siete años; **Julio José**, de cuatro, y **Enrique**, de tres. Los niños siempre han vivido con la madre, ya que el cantante pasaba largas temporadas actuando en América. Tras la nulidad del matrimonio Iglesias, es Isabel la encargada del cuidado de los niños. Julio les pasa una gran cantidad de dinero para su manutención y para la de su ex esposa, y ahora cuando se case perderá ese derecho, aunque los niños seguirán percibiendo lo mismo.

En el pasado mes de julio de 1978, Isabel y Julio Iglesias deciden su separación amistosa. Unos meses antes, Isabel, que hasta entonces no salía por las noches, apareció en distintas fiestas acompañada de amigos y de amigas. Por lo que la gente empezó a especular sobre su fracaso matrimonial. Esto sucedía en marzo del 78, y Julio estaba en América. En mayo del mismo año, Julio e Isabel volvieron a posar ante los fotógrafos como si nada hubiera pasado. Sin embargo, ya no eran los mismos, sus relaciones se habían enfriado y querían permanecer juntos en un intento forzado para que sus hijos no sufrieran por su separación. Al final no lo pudieron resistir y se separaron.

Y la vida sigue igual, como diría Julio Iglesias en su canción. El intérprete siguió trabajando e Isabel se fue de vacaciones con sus tres hijos. Durante el pasado verano, Isabel y el marqués de Griñón se han visto frecuentemente. Se notaba que entre ellos existía una perfecta comunicación.

A finales del pasado verano, a Isabel Preysler le entró prisa por estar soltera. Se asesoró bien antes de decidirse qué Tribunal Eclesiástico debía elegir para que le tramitaran su nulidad. Eligió la diócesis de Brooklyn, en Nueva York, porque los trámites procesales son mucho más simples y más cortos, y los técnicos dan mayor importancia a los factores psíquicos que pueden configurar la personalidad y condicionar la decisión. Por eso, antes de que llegara el pasado otoño, Isabel Preysler acompañada de su amiga Mari Carmen Martínez-Bordiú Franco, duquesa de Cádiz, y del marqués de Griñón, viajaron hasta Brooklyn para tramitar la nulidad del matrimonio con el cantante. Muchos se han preguntado por qué Isabel fue quien tomó la iniciativa, primero para separarse civilmente de su marido y luego para pedir la nulidad matrimonial. La respuesta se sabe ahora. Isabel quería estar libre para contraer nuevo matrimonio con la persona que le ha devuelto la sonrisa.

Julio Iglesias e Isabel obtuvieron la nulidad matrimonial porque el Derecho Canónico establece la posibilidad de considerar que un matrimonio se contrajo de tal modo que no era válido. Isabel y Julio fueron poco tiempo novios y se casaron sin conocerse lo suficiente.

Desde antes de su fracaso matrimonial, Julio había proyectado vivir en Miami porque allí está su trabajo. Por eso se compró un precioso chalé, y lo estaba instalando con todas las comodidades para que Isabel y los niños vivieran bien. Hoy la casa está a punto de terminarse y allí vivirá Julio solo, sin su familia. Aunque si Isabel lo permite, los niños estudiarán a partir del próximo curso en un colegio en Miami.

Julio, tras confirmarse su nulidad matrimonial, dio a su ex esposa muchas cosas, entre ellas, el piso madrileño de San Francisco de Sales y el chalé de Málaga.

Isabel y Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, cuando sean marido y mujer, fijarán su residencia en la capital española. Hasta que amueblen su verdadero hogar, vivirán en el piso de Isabel.

Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, es hijo de los duques de Montellano. Es hermano de Fernando Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Cubas, uno de los "play-boys" españoles más cotizados por la aristocracia, por las artistas extranjeras y por las de nuestro país.

Carlos Falcó estudió la carrera de ingeniero agrónomo, en una universidad de Bélgica. Se doctoró en Economía Agraria en una de las universidades más prestigiosas de Estados Unidos. El marqués de Griñón es uno de los más famosos cazadores de nuestro país, además de ser un hombre del campo, agricultor, y además una bellísima persona. Tanto Isabel como él reúnen muy buenas cualidades.

A principios de la década de los 70. Carlos Falcó montó, como copropietario, el parque Safari Park, en Aldea del Fresno, a unos kilómetros de Madrid. Pero actualmente el marqués de Griñón vive dedicado, por entero, a otros múltiples negocios. Es una persona a quien encanta trabajar, y ésta es una de sus grandes cualidades.

Isabel y Carlos forman una de las parejas más perseguidas por los fotógrafos madrileños. Ultimamente salen a cenar y a tomar unas copas acompañados de sus amigos. Entre ellos, los duques de Cádiz. Durante mucho tiempo se ocultaron ante las cámaras fotográficas. Actualmente ya se resignan a ser fotografiados.

Isabel es una mujer que tiene la sonrisa a flor de piel. Además es muy simpática y culta. Reúne todas las cualidades para enamorarse de ella, guapa, inteligente y con dinero. Carlos Falcó ha sabido elegir, sin duda. Y al marqués tampoco le faltan cualidades. Les deseamos que su amor sea eterno, como en las películas"



El rostro feliz de Isabel, ex Iglesias, que volverá a ser señora.



En primer plano el novio, durante una cacería. La foto, de tiempo atrás.



Los novios, registrados el pasado año durante una corrida de toros, en Madrid.



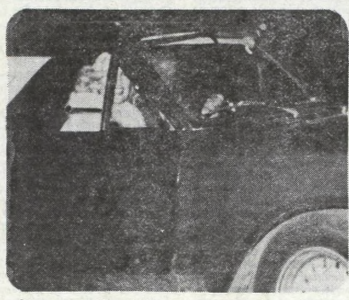
Carlos Falcó, hace años. Más pelo y barba.

EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO

# ¡AQUI ESTA MIRTHA LEGRAND!



*Mirtha, en la noche del último miércoles, en el Canal 7.*



*Con su esposo, Daniel Tinayre, abandonando el canal decano.*



*Las primeras imagenes de la "nueva Mirtha", muy feliz.*

**Mirtha se verá en colores.** Modificar la vieja expresión del legendario Luis Sandrini, no significa impedimento para puntualizar que la "estrella de los almuerzos" finalmente firmó contrato con el canal decano, que a la vez es el más novel. Decano porque fue el primero que emitió imágenes en nuestro país, allá por 1951, y novel porque le cupo el honor de ser la sede de las emisiones en color con las que el mundo pudo apreciar las alternativas del Campeonato Mundial de Fútbol que vio subir al podio de los vencedores a la representación argentina, durante el mes de junio de 1978. Pero la Copa y el Mundial ya son apenas un recuerdo. La realidad indica que el pase de Mirtha del 13 al 7 ha adquirido la misma dimensión que, en su momento, hubiera significado el ingreso de Rattin, símbolo de Boca Juniors a River Plate. ¿Cuáles fueron las motivaciones de tan sensacional transferencia? ¿Qué fue lo gravitante en dicha decisión? Estos interrogantes, sin temor a equívocos, tienen una serie de respuestas que es conveniente desarrollar a lo largo de estas líneas.

Primero, y con seguridad, lo más gravitante, fue la incorporación de Carlos Montero (**estuvo durante muchos años en el 13**) como máximo responsable en la programación del 7. Es conocida la gran aptitud de este ejecutivo "**para pegarla**" con programas de trascendencia, tanto en el marco de la audiencia masiva, como de la repercusión comercial. Segundo, las ganas del matrimonio Tinayre - Legrand de "**cambiar de aires**". Tercero, las aspiraciones del director galo, de que su esposa cobrara el "**cachet**" más alto que es capaz de pagar un canal de televisión a uno de sus contratados. Es por ello que desde hace ya varios meses inició conversaciones coincidentes con los canales 7 y 13. Su habilidad en "**vender el producto**" (y esto dicho sin ningún ánimo peyorativo) fue tal que al final consiguió que Mirtha fuera contratada en la suma de 3.200 millones de pesos moneda nacional por cada 22 días de trabajo, cifra que llegará a 4.500 a fines del presente año, dado que el convenio está establecido en dólares y que percibirá su salario durante 12 meses, aunque en realidad trabajará solo nueve, gozando de tres de vacaciones pagas.

Mirtha Legrand es, sin dudas, una de las estrellas de mayor magnitud en el firmamento artístico nacional. Más allá de sus méritos artísticos, cosa muy difícil de discernir, ella merced a una magnífica estrategia ha conseguido vender una imagen especial, que ha adentrado muy hondo en el corazón de los hogares argentinos. Por eso, y como dijéramos antes, más allá de sus reales méritos —**que los tiene**— la señora "**Chiquita**" Legrand se ha convertido en un verdadero mito viviente para los argentinos. Sus célebres almuerzos, muy denostados por los críticos en sus primeros años de emisión, pero siempre logrando altos puntajes en los ratings, ya son una institución para los porteños y por extensión para los habitantes de nuestro territorio.

Por eso, desde hace varios meses que se vienen barajando muchos miles de dólares, especulando con la posibilidad de que sean almuerzos diarios, o cenas semanales. También con el hecho de que la "**señora**" no hiciera televisión durante el presente año. Pero al fin la incógnita se develó y habrá almuerzos. La emisión inicial será el primer lunes de mayo de 1979. El horario se extenderá desde las 13.30 hasta las 15 y llegará a su fin el último día de 1979. ¿Por qué el misterio? Esta pregunta se la hacen los 26 millones de argentinos, pero tiene profundas connotaciones en la respuesta que podría formular la señora Legrand. El "**misterio**" es uno de los aditamentos importantes para alguien que se considera estrella, y la señora María Rosa Martínez Suárez de Tinayre (**tal como figura su nombre y apellidos en los documentos de identidad**) ha elegido este tipo de promoción indirecta para dimensionar su figura, como durante tanto tiempo lo hizo Greta Garbo. Sabemos que las comparaciones son odiosas, pero es necesario formularlas para un mayor esclarecimiento de los lectores. Los matices que rodearon a su espectacular y conmovedora operación de cirugía estética, dieron todo un escenario adecuado, para que Mirtha Legrand y su esposo y representante, Daniel Tinayre, vieran colmadas sus aspiraciones económicas, acrecentadas en estos momentos (**tras el reciente y estrepitoso fracaso de la obra del "Conde Drácula" que produjera y dirigiera Tinayre en el "Teatro Cómico S. A."**) por la puja entre dos canales metropolitanos. Pero siempre el misterio siguió siendo protagonista principal.

El 29 de marzo de 1979, se afirmó en medios periodísticos de esta Capital que "**Mirtha Legrand no solo no hizo más que repetir un gesto que viene haciendo desde hace 10 años** (firmar un nuevo contrato para sus almuerzos) **sino que marcó el pase de su programa al 7**. Todo Buenos Aires, sus alrededores y las provincias hablaron de este fabuloso "**cambio de camiseta**". Se señaló que el recientemente nominado director artístico del 7, Carlos Montero, no había sido ajeno a este pase, ya que no escatimó esfuerzos para lograr que Mirtha abandonara el 13.

Los días fueron pasando, se siguió asegurando lo trascendente de dicho pase, mientras que CRONICA en su edición del 4 de abril, aclaró que "**todavía no había sido firmado el correspondiente contrato**". Esto fue apenas un llamado de atención, pues la concreción del ingreso de Mirtha al 7 era inminente. Daniel Tinayre y Mirtha Legrand, con el apoyo de Carlos Montero, hicieron todo lo posible para que la prensa no conociera el momento en que ellos iban a hablar del "**contrato**". La famosa firma se concretó el miércoles 4, en las instalaciones de "Argentina TV Color", durante las horas de la noche, y tras entablar una lucha sin resultados contra "ASI" y CRONICA, quienes esperaron pacientemente registrar la figura de la tradicional anfitriona de los mediodías porteños.

Finalmente la espera rindió sus frutos y pudo lograrse —**tal como lo registran los grabados**— a Mirtha en el 7 que recorrió en compañía de Carlos Montero y Daniel Tinayre.

Todo contado así parece sencillo, pero nuestra misión informativa tiene sus alternativas adversas y éstas se dieron en la siguiente cronología, en la noche del 4 de abril de 1979:

La presencia de Mirtha Legrand en Canal 7 fue negada sistemáticamente. No obstante una guardia montada por "ASI" permitió ver y registrar al matrimonio Tinayre abandonando las instalaciones de la avenida Figueroa Alcorta. A las 20.5 del mencionado día una encargada de "**relaciones públicas**" del Canal 7, de nombre Silvia, nos informó que "**la señora Legrand no ha venido ni va a venir. Su presencia aquí no está anunciada. Creo que están aguardando en vano**". No obstante "**la desmentida oficial**" estábamos en la creencia de que Mirtha se encontraba en el lugar. A las 22.10 (**dos horas más tarde**) una persona abrió el portón del garaje ubicado sobre la avenida Figueroa Alcorta y observó si aún permanecíamos en la vereda. Luego de invitarnos a retirarnos, el empleado cerró nuevamente el portón y se introdujo en el garaje. Después que otro empleado intentara disuadirnos de nuestra espera, un aparente funcionario, con brazalete y chapa de identificación, (**eran las 22.36**) se dirigió al garaje al tiempo que se apagaban las luces de la marquesina de entrada al canal. Ya en la puerta habló a través de un portero eléctrico y dio una serie de indicaciones. Se abrieron los portones y raudamente salió un "Torino" color borravino conducido por Tinayre, quien estaba acompañado por Mirtha. Ella saludó con el brazo a nuestro reportero gráfico, en tanto don Daniel tenía un gesto agrio. Así había terminado la visita en que "**Chiquita**" firmó su contrato y conoció detenidamente las instalaciones del Canal 7. Solo queda esperar el primer lunes de mayo para verla nuevamente en la pantalla chica. Ese día comenzará también su "**competencia**" con su sucesora en el Canal 13, la señora Analía Gadé, contratada por fabulosa suma para "**hacerle sombra**".

EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO — EXCLUSIVO


Sonriente, como siempre, Luis con la prensa.


Respondiendo preguntas y contando proyectos. Sigue estando "gordito".

# AGUILE, ESCRITOR

## El Cantante, Otra vez Entre Nosotros, Anticipó que Editará una Novela: "El día que los Perros Hablaron"

Luis Aguilé ofreció una conferencia de prensa para anunciar oficialmente su llegada al país, que se produjo —de incógnito— hace 25 días. El cantante argentino, que logró la simpatía de plateas internacionales, anunció sus próximos y escasos trabajos en nuestro medio y adelantó las novedades discográficas que se incorporarán próximamente al mercado.

Ganador de un "Martín Fierro" y varios "discos de oro" por abultadas cifras de venta —además de numerosas distinciones fuera del país— Aguilé manifestó su deseo de permanecer durante periodos más prolongados en la tierra que lo vio nacer.

**—Hace años que estoy radicado en España pero aquí tengo a mi madre, muchos amigos y gratísimos recuerdos que no quiero que la distancia desdibuje. Precisamente, uno de los motivos por los que no anuncié mi llegada, se basa en la necesidad de recorrer las calles porteñas, asistir a partidos de fútbol o comer en cualquier restaurante céntrico como un ser anónimo más. Y pienso permanecer tres meses más en el país, para recorrerlo en auto. Entretanto, se irán concretando mis proyectos.**

Entre ellos figura la puesta en venta —dentro de 20 días— de un simple con los temas "Camarero, champagne", cuya autoría le pertenece y "El continental" de Magidson y Conrad, que interpreta en inglés. Quince días después el público conocerá su último larga duración, grabado (como el simple) en Inglaterra. La placa llevará por título "Showman II" y todos sus temas están interpretados en inglés.

**—A pesar de que dominaba el idioma —explicó el cantante— me puse bajo las órdenes de un profesor durante un año y solo comencé a grabar cuando él me dio su autorización. Mi pretensión fue no cometer errores o vicios de pronunciación, cosa que ocurre habitualmente cuando alguien se pone a cantar en una lengua que no es la propia. En ese sentido, creo que no recibiré críticas. Por el resto... espero que tampoco. Se trata de una serie de temas nuevos pero inspirados en los ritmos románticos de las décadas del '30 y del '40. Confío en que el público los apruebe...**

Aguilé agregó que los arreglos de estas grabaciones corrieron por cuenta de Adolfo Waisman, "un músico argentino que realiza continuas actuaciones en "Las Vegas y los casinos de París y Niza". Antes de mencionar su incursión por el mundo de la literatura, Luis Aguilé exteriorizó el entusiasmo que le produjo saber que Domenico Modugno está a punto de grabar en Italia y en su idioma, "Camarero, champagne", hecho que —sin dudas— le garantiza la rápida fama internacional a su tema.

Por último —y luego de brindar con champagne, tal como invita la canción— el intérprete anunció para octubre la publicación en nuestro país (a cargo de la "Editorial Planeta") de su primera novela que lleva por título "El día que los perros hablaron". La acción transcurre en 1983 y apoya su trama en el espanto que se apodera de los amos de los perros que, durante 24 horas, ven cómo sus animales se dan el lujo de contar todos los secretos que oyeron durante su vida. El cantante se mostró casi seguro del éxito de su primera obra literaria y dijo que continúa trabajando en el campo de las letras.

**—Claro que el modo de producir es mucho más lento que el que impera en el terreno musical. Una pieza literaria, aunque sea un cuento breve, necesita mucho más elaboración para quedar verdaderamente concluida. De todas maneras, me siento muy cómodo escribiendo cosas que no sean canciones. Es algo distinto y, a la vez, estrechamente relacionado con lo mío.**

Con respecto a sus actuaciones en nuestro medio, Luis Aguilé manifestó que se encuentra realizando diversas tratativas que, sin dudas, desembocarán muy pronto en concretos contactos con su público.

**—Entre otras cosas, mantengo conversaciones con el Canal 11. Existe la posibilidad de realizar un "espectacular" durante el mes de mayo. Pero aún no puedo darlo por confirmado porque no conozco siquiera las características que tendrá, en caso de hacerse. Es posible que me acompañen otras figuras.**

Luis Aguilé viene de una mala experiencia en la televisión española, donde su espacio "El hotel de las estrellas" (en el que tuvo la oportunidad de actuar, entre otras figuras, Andrea del Boca) resultó levantado de la programación.

Sin tocar el tema, Aguilé se despidió de los periodistas aclarando que la reunión no pretendió ser una "conferencia de prensa".

—Fue solo una reunión de amigos —terminó— **Las conferencias son para gente importante...**


Ante un grabador y un vaso de buen whisky. Quiere quedarse.

## LA MUSICA EN EL MUNDO

**RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS**
Fuente de Información: Revista Record World

**Simples**

1 Do you think I'm sexy/Rod Stewart
2 Tragedy/Bee Gees
3 I will survive/Gloria Gaynor
4 YMCA/Village People
5 Heaven knows/Donna Summer
6 Waht a fool believes/Doobbie Brothers
7 Shake your groove thing/Peaches and Herb
8 Fire/Pointer sisters
9 Lady/Little River Band
10 Music Box Dancer/Frank Wills

**LONG-PLAY**

1 Spiritis having flown/Bee Gees
2 Blondes have more fun/Rod Stewart
3 Minute by minute/Doobie Brothers
4 Dire straits/Varios
5 Cruisin/Village People
6 Briefcase full of Blues/Blues Brothers
7 52nd Street/Billy Joel
8 ¡2Hot!/Peaches and Herb
9 Love tracks/Gloria Gaynor
10 Totally Hot/Olivia Newton-John

**RANKING EN PUERTO RICO**
Fuente de Información: Revista Record World

1 La boda de ella/Bobby Valentin
2 Wilfrido dame un consejo/Wilfrido Vargas
3 Songoro cosongo/Héctor Lavoe
4 Siembra/Ruben Blades
5 Del montón/Tommy Olivencia
6 El progreso/Roberto Roena
7 Perdóname/Johanna Rosaly
8 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
9 La cosquillita/Ralphy Lavitt
10 Silencio/José Luis




Hace pocos días repasaba una nota que me entregara hace unos años en la ciudad de Salta el talentoso **José Juan Botelli** dedicada a quien escribiera entre otras bellas páginas una inolvidable "Zamba del tiempo verde". Se llamaba **Arturo Dávalos** y su nombre ha quedado relegado casi en el olvido pues el apellido tuvo en su padre estatura de gigante y en su hermano **Jaime** la enorme trascendencia por las importantes obras que ha brindado junto con **Eduardo Falú** al cancionero popular.

Decía Botelli en su semblanza que "Salta había perdido con la desaparición de Arturo a uno de sus músicos populares más destacados y a un poeta notable. Le conocí por el año '38 ó '39, cuando él todavía no daba señales palpables de poseer cualidades intelectuales y se limitaba a ser un muchacho un tanto petulante e impulsivo, al que solo le interesaban mayormente las performances en que su admirable constitución física podía salir airosa; siendo mayor que yo dos años y de temperamento opuesto, no hicimos buenas relaciones por ese entonces. Por esas causas no pude sospechar el que pudiéramos llegar a ser tan buenos amigos como posteriormente lo fuimos. Como digo, él era muy impulsivo y también desordenado; yo asistía siempre a su casa invitado por su hermano Jaime, que era mi compañero de estudios en el Colegio Nacional y a través del cual también llegué a conocer más a don Juan Carlos e iniciar con él, por otra parte, una amistad de discípulo que después adquirió caracteres íntimos y casi familiares. Por ese tiempo el más ordenado de los hijos de don Juan Carlos y ya notable intelectualmente era Jaime, que escribía poemas o versos a los 16 ó 17 años, y había ganado un concurso colegial en esas lides; en cambio, como digo, Arturo no daba señales de sensibilidad, o mejor dicho, de tendencia alguna para con los asuntos musicales o literarios; tocaba algo la guitarra sí, pero aún lo hacía sin mayor habilidad.

Posteriormente, poco a poco, fue aprendiendo solo la guitarra y hasta llegó por su cuenta a leer y a tocar algunas páginas de Sor y Tárrega. Lentamente, también a través de la música, empezamos a ser más amigos y, a su tiempo, llegó a ser admirador de mi 'Zamba de los dos', la primera que yo hiciera, página que aprendió en la guitarra con una armonización que él ingenió; la tocaba tanto, que a veces en una reunión de amigos se lo pasaba tocando su melodía, a tal punto que en una oportunidad casi se disgustó con su potencial compadre Alberto Luna, porque éste le propusiera diplomáticamente que tocara ya otra cosa... Arturo Dávalos murió en el momento justo en que estaba para realizar muchas grandes y bellas cosas". Estas son las palabras que me entregara en un atardecer salteño José Juan Botelli evocando la figura de Arturo Dávalos.

### VIAJA DON ATAHUALPA

Luego de muchos años volvió a presentarse en un teatro mendocino este fin de semana don **Atahualpa Yupanqui**, quien a su regreso de la tierra del buen sol y del buen vino viajará a Mar del Plata para cumplir dos actuaciones. Para el 29 de abril tiene prevista su partida hacia París pues debe cumplir con un contrato firmado hace seis meses, debiendo desplazarse luego a México ofreciendo un concierto en el Festival Cervantino.

Finalizada su tarea artística en tierra mexicana seguirá viajando, esta vez a Colombia, país en el que permanecerá por espacio de quince días.

Mientras tanto prosiguen las conversaciones con el propósito de concretar un recital de don Atahualpa en un importante teatro porteño como una despedida del público argentino.

### EL AMIGO HERNAN

Siempre lo recuerdo. Como uno de los amigos más queridos que me brindó este oficio de andar presentando cantores. Se llamaba **Hernán Figueroa Reyes**. Había nacido y se había criado en un hogar de artistas, pero anduvo desde muy joven en otras actividades. La guitarra y el canto quedaban para la rueda nochera de los fines de semana. Allí conoció a quienes serían sus compañeros en aquella inolvidable formación de la primera época de Los Huanca Huá. Luego vendría la separación y su etapa de solista que le brindaría tantas satisfacciones. Estudió canto con el maestro Germán de Elizalde y música y guitarra con José María de Hoyos. Grabó sus primeros discos que le permitieron lograr sus éxitos. "El Corralero", "Tendrás un altar", "Disculpe", "Zamba del cantor enamorado". Pero ello no impidió que también se abocara a la producción discográfica de otros intérpretes y así fue como le abrió el camino a muchas nuevas figuras entre ellas **María Elena y el Chango Nieto.**

Se llamaba Hernán. Fue el gran amigo de horas que no olvidaré nunca.

# OLIVIA NEWTON-JOHN HABLA DE SUS UNICOS DOS GRANDES AMORES

## *Nunca Estuvo Enamorada de Travolta; "Novia" con su Manager*

HOLLYWOOD, (Especial para "ASI").— Era inevitable que la filmación de "Grease (El compadrito") trajera para Olivia Newton-John dos consecuencias. La primera fue la fama. Trabajar junto a John Travolta significa, para cualquiera, un pasaporte al estrellato. La segunda consecuencia fue el nacimiento de rumores que daban como cierto un estrecho vínculo afectivo entre Olivia y John.

Pero lejos de desvanecerse, las versiones se tornaron insistentes y los hechos parecían corroborarlas. Los protagonistas de "Grease" seguían saliendo juntos aún después de mucho tiempo de concluida la labor en común. Cenas, bailes, paseos... todo se podía sintetizar en una sola palabra: amor.

Sin embargo, para Olivia Newton-John, las cosas no se pueden simplificar tanto y decidió explicar la situación con algunas palabras más:

**—Antes de trabajar junto a John, no era más que una cantante entre tantas y nadie se interesaba por mi vida privada; salía o dejaba de salir con quien quisiera sin que ningún periodista me atribuyera romances o rupturas. Ahora, confieso, mi vida cambió. Y, por supuesto, fue a causa de John Travolta. Pero no por lo que todos piensan. Mi vida resulta diferente porque mi intimidad pasó a ser motivo de interés público.**

—Pero usted debía suponer que todo eso iba a ocurrir.

**—Claro que lo supuse y no me molesta que, efectivamente, haya sucedido. En realidad, los dos lo sabíamos. Tanto John como yo imaginamos que nos atribuirían un romance.**

—Y no se molestaron en cubrir las apariencias.

**—¿Qué apariencias? ¿Acaso dos amigos no pueden salir a cenar? Bueno, nosotros somos amigos. Y no lo seríamos si por "el qué dirán" hubiésemos esquivado nuestras charlas y nuestros encuentros.**

—¿Pero no superaron el terreno de la amistad?

**—En absoluto. John es un chico encantador y nadie imagina cuánto lo aprecio; pero soy del tipo de mujer que se mantiene fiel a un solo hombre y no voy por la vida "flirteando". Pienso que es muy triste tener la necesidad de saltar de un hombre a otro. Solo tuve dos amores en mi vida: Bruce Welch y, ahora, Lee Kramer, quien a la vez es mi "manager".**

Con Bruce Welch, guitarrista del grupo "The Shadows", Olivia mantuvo una relación que duró cinco años y resultó muy importante en su vida.

**—Pero jamás viví con él** —aclaró la actriz y cantante—. **Nunca compartí el techo con un hombre. Tampoco ahora con Lee, a quien amo profundamente. Quizá sea un poco "chapada a la antigua", pero soy así...**

—¿No piensa casarse con Lee Kramer?

**—Como pensarlo, sí. Lo que pasa es que no sé cuándo lo haré. Tengo conciencia de mis 30 años de edad... pero también sé que en una cosa así no puedo equivocarme. El promedio de parejas divorciadas en nuestros días es tan alto que asusta. Además, mi pasado no me favorece para tomar una decisión de este tipo: Mis padres se separaron cuando yo era muy pequeña y eso me hizo sentir muy sola. Mi hermana también se divorció seis años más tarde. Es posible que por todo esto le tenga un poco de miedo al matrimonio. Por otra parte, los tiempos han cambiado; ya no existe la unidad de otras épocas. Antes, y durante la guerra, la gente permanecía unida para luchar contra las adversidades. Los tiempos eran más duros. Es más; estoy convencida de que una de las razones por la que existe esta nostalgia de los años '50 es, precisamente, ésa.**

—¿Y qué opina Lee de todo esto?

**—Hay hombres que temen unirse a una mujer de éxito, lo que hace muy difícil tener una relación normal con ellos. Pero con Lee logramos algo muy parecido a nuestro ideal. El es para mí la persona en quien puedo confiar y tomar consejos para mis decisiones profesionales. En el otro terreno, él espera que yo tome la decisión. Mientras tanto disfrutamos de nuestra relación tal cual es. A ninguno de los dos nos pesa la soltería.**

Olivia Newton-John estuvo separada de Kramer durante un lapso muy prolongado, prácticamente obligada por quienes —llamándose sus amigos— decían que solo debía dedicarse a su profesión. El impacto de la ruptura fue tan grande que la cantante no tardó en caer en una depresión nerviosa que solo pudo superar la presencia de Lee. Desde entonces siguen juntos, inseparables.

—Pero a veces discuten...

**—En pocas oportunidades. Lloro un poco y se me pasa enseguida.**

—¿Llora muy a menudo?

**—No. Cuando tengo alguna diferencia con Lee o algún problema con un amigo. O cuando estoy triste... Creo que es por eso que no necesito a ningún siquiatra. Lloro, y la tensión se relaja. Aclaro que no protagonizo "escenas"... Lo hago cuando estoy sola.**

—¿Le causa problemas su profesión?

**—Hasta ahora, ninguno. Cuando las cosas no andan como a mí me gustaría, me voy a pasar unos días a mi rancho, en Malibú, con mis cuatro perros, dos gatos y ocho caballos. No hago como otros, que se vuelcan a la bebida, las drogas o buscan un escape con el sexo.**

Olivia se considera muy equilibrada, medianamente inteligente, y muy práctica. Esos son los tres parámetros que utiliza para conducirse correctamente en la vida.

**—A muchos colegas míos les pasa que se aburren durante las giras y ocupan su tiempo en cualquiera de las cosas que nombré. Pero pocos piensan que siempre se puede leer un buen libro, dar un paseo o charlar con la gente.**

Así como analiza cada uno de los estudiados pasos que da en su profesión, Olivia se complace en desmenuzar las actitudes humanas y no vacila en compararse con algunos de sus colegas, aunque siempre evita dar nombres propios.

**—Nadie tiene excusa suficiente para entablar relación con el primer hombre que se cruza por el camino ni para ponerse a beber de la botella más próxima. No es que tenga todo esto como "tabú", sino que pienso que, cuando se cometen excesos, es porque se está buscando sustituto de algo que falta aquí arriba, en la cabeza.**

—¿Usted no bebe?

**—Sí, vino. Pero en las comidas o después de una actuación, cuando estamos celebrando algo. No quiero beber o consumir drogas para crearme sensaciones irreales. Ni siquiera me gusta tomar pastillas para dormir porque detesto saber que no tengo control sobre mí misma. En cuanto al sexo, nunca pasé por los excesos de que oigo hablar tan a menudo. Y no me considero un modelo de chica. Simplemente, no me gusta ver como la gente maltrata su cuerpo y su mente.**

—¿Por qué le dicen "batido de leche que canta"? ¿Esta forma de pensar tiene algo que ver con esa definición?

**—Puede ser, pero es cosa de ellos. A mí no me molesta que me lo digan porque el batido de leche le gusta a mucha gente. Por otra parte, ya nadie cree en la imagen de un artista. Ahora lo que salta a la vista es la evolución de un cantante o un actor. O su estancamiento. En mi caso personal, mi presunta imagen angelical no tiene nada que ver con mi trabajo en "Grease", donde canto "Mírame, soy Sandra Dee y estoy harta de ser virgen". Es muy posible que el tema esté en una línea que yo no hubiera abordado hace tres o cuatro años. Pero lo hice al fin. Por eso creo que no se puede hablar mucho de una "imagen". De lo que sí se puede hablar es de alguien que pretende, o no, ampliar una serie de registros. Y a mí me resulta divertido ser un poco más perversa de lo que he sido hasta ahora...**

Olivia Newton-John, con su aire frágil y su mirada aniñada, es capaz de moverse en el mundo del "Show-business" con la seguridad y la fuerza de un coloso. Y posiblemente lo sea. Una prolongada trayectoria hace las veces de sólida base para la construcción de un futuro por demás seguro.

A los 14 años de edad ya era conocida en el medio musical, luego de haber integrado un grupo con otras tres chicas, cuando aún cursaba sus estudios primarios. El cuarteto se llamaba "Soul Four" y, cuando se disolvió, Olivia decidió abrirse camino por sí sola.

Realizó actuaciones en televisión en forma esporádica hasta que ganó un concurso y pudo viajar a Inglaterra, su país natal. Tenía por entonces 16 años y se unió a un grupo llamado "Tomorrow" para realizar luego una serie de giras con Cliff Richard.

Grabó su primer disco (**"If not for you"**, de **Bob Dylan**) y poco después "Let me be there", por el que consiguió un premio "Grammy". Al año siguiente obtuvo dos más de esas distinciones: una por **"el mejor disco del año"** y otra por **"mejor cantante pop"**. En 1975, la "Country Music Association" la nombró la mejor vocalista del año, hecho por el que fue muy atacada por un sector de cantantes **"country"**. Johnny Paycheck sostuvo que Olivia, proveniente de otra "escuela" musical se había llevado los laureles que les correspondían a ellos, quienes habían trabajado muy duro por el estilo **"country"**. La Newton-John se defendió sin disculparse: **"Es verdad lo que dijo, pero se olvidó que yo jamás me autodenominé cantante 'country', pues para serlo debería tener otros orígenes. Simplemente me gusta esa música y la canto. Yo no quise quitarle el puesto, el premio o lo que sea a nadie. El premio me lo dieron sin que yo moviese un dedo por conseguirlo".**

Ante respuestas de este tenor, reviven las palabras que Olivia pronunció minutos antes: no se puede hablar de "imagen". Su aparente fragilidad esconde una fortísima personalidad que hace pensar que Olivia no teme a nada:

**—No es verdad. Tengo terror a olvidarme la letra de una canción o un movimiento. Y cuando hago cine, mucho más. Pienso que un error cuando se está filmado, significa muchísimo dinero. Empiezo a tener temblores en la columna vertebral y termino con un terrible dolor de estómago, como si me hubiese tragado varios cubitos de hielo enteros. Pero descubrí que todo eso se soluciona sin pensar en lo que realmente está pasando, de lo contrario, se agrava.**

Y tanto resultado dio su fórmula, que ya está estudiando el libro de un próximo filme. Se trata de una nueva versión del musical "Lili" y la oferta es demasiado tentadora como para que Olivia diga "no".

Aunque le duela muchísimo el estómago...



*La cantante, ahora famosa, habla de amores.*



*Olivia junto a su actual manager Lee Kramer, con quien confiesa vivir un romance.*



## YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

### • ¡ESTO ES JAUJA!

Pero ¿usted lee por ahí? Aquí se van a venir ¡otra que las Invasiones Inglesas...! Este país, señores, de la noche a la mañana, de pronto, se ha convertido en un mundo en el que la gente que se dedica a hacer televisión... puede ganar millones y millones, y cientos de miles de millones de pesos ¡o de dólares!... ¿vio? Esa es la bolilla que se corre... Pero ¡esto es Jauja! ¿Para qué irse a Venezuela, a Brasil, a Los Angeles, muchachos? ¡Ni a España, ni a Londres! ¡Hay que venir a Buenos Aires! Es la plaza mejor pagada del mundo en este momento... Voy a contar hasta 10 para no seguir hablando de esto ahora: uno... dos... tres... cuatro... cinco, seis, siete... ocho, nueve... y diez. ¡Ahhh...! ¡ya me calmé!

### • SE ESPERA

La gente se las trae, también, no vaya a creer. ... Ahí anda todo el mundo sacando cuentas de cuándo va a ocurrir la cosa... ¿Cómo qué cosa? ¡El match **Gasalla-Pedro Sombra**...! No, yo ya sé que son muy buenos amigos... pero ocurre que los dos tienen su buen geniecito y como algo se superponga en las órdenes que se manden a cumplir o algo así... attenti **Lectoure**!

### • EL DOCTOR LLORO

Este impaciente **Borocotó** lleva años queriendo hacer de su clan familiar una idea potable en el público... Y parece que este verano estuvo haciendo café-concert en la costa... donde hablaba de su padre y... ¡bueno, esas cosas! sentimental el doctor, gruesos lagrimones impresionaron a la platea que lo miraba y no lo podía creer...¡Y! ¿Qué quiere que le diga? el comentario hágalo usted, yo le cuento, no más...

### • TODO SE SABE

Las otras noches un señor dueño de una gran quinta, contaba del día que se le ocurrió alquilársela a una pareja muy famosa,.. pero ¡muy famosa!... recomendándoles, naturalmente, que le cuidaran el moblaje, las paredes... La casa era pintona ¡e importante de veras! Cuando vencido el tiempo el dueño fue a ver su quinta... llamaron al médico porque al hombre le dio como un infarto: ¡la mugre que habia en esa casa, nunca jamás había sido soñada por sus dueños! Los manchones en la pared por vasos o botellas tirados contra ella... de no creer... Además... además quedaron de recuerdo en la famosa quinta lectura de la pareja famosa, pero ¡muy famosa! ¿del Tit-Bits para abajo...? ¡todo lo que usted quiera!

### • ¡Y LLEGARON DOS CHANCLETITAS!

Le dije la semana pasada que esperábamos a la cigüeña en el ambiente: **Liliana Cevasco** (modelo, actriz cantante ¡una belleza de mujer!) tuvo felizmente a Jazmine... ¡una muñeca que su mamá soñó años y años! ¡ariana la muchachita! Y **Guila** (la hermosa modelo negra, empresaria de presentaciones de moda, la mujer más buena y generosa del mundo, una hija ejemplar también) tuvo felizmente a Laura Muriel... ¡una muñequita que ya tiene un hermanito juguetón y una hermana ya casi señorita, una auténtica mamacita en potencia y de alma para sus muñecos de carne y hueso! ¿No es lindo?

### • YO LA OI, YO ESTABA . . .

...cuando **Mirtha Legrand** dijo muy seriamente a fines del año pasado, que estaba "cansada de almorzar"... y que quería "cenar los miércoles"... A estas horas a lo mejor ya se aclaró todo sobre su actuación pero...¿**Tinayre** la habrá convencido para tener la noche libre

# ...CUANDO LA MUERTE

## Se Estrenó "Caja de Sombras", la Primera Expresión de "Teatro Serio" que se Conoció en Buenos Aires: Todo lo

Un singular acontecimiento significó el estreno de "Caja de Sombras" en el teatro "Olimpia" por un homogéneo elenco dirigido por Emilio Alfaro. La "première" mostró en el hall a importantes rostros de la farándula, del mundo del ruido, y de la diplomacia. La presencia del embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, señor Raúl Castro, le dio un matiz muy especial a este suceso que se inicia en un teatro "off Corrientes". Elsa Berenguer, Marta Bianchi, Nora Cullen, Carlos Moreno y Pepe Novoa, son los encargados de dar vida a los principales personajes creados por el ingenio del escritor estadounidense Michael Cristofer, quien en el año 1977 se hizo acreedor a los premios "Pulitzer" y "Tony" de crítica de los Estados Unidos.

Desde mucho antes de la hora programada para que se levantara el telón, varios famosos se dieron cita en el pequeño hall de acceso al "Olimpia". Es así como departían amablemente Juan Manuel Bordeu y su bellísima y joven novia; Nélida Lobato, esplendente, luciendo un conjunto de color negro, acompañada por el elegantísimo Victor Laplace. Más allá Oscar Viale, escondido detrás de una cuidada barba y con varios kilos de menos en su anatomía, respondía a los saludos de los contertulios.

Pero un reencuentro atrajo la atención de todos los presentes. Bárbara Mujica, Federico Luppi junto a Emilio Alfaro formaron un triángulo como desde hacía mucho tiempo no se podía ver. Los dos ex integrantes del "clan Stivel" ahora cada uno con un rumbo diferente, coincidieron en la posibilidad de estrechar la mano a uno de sus cofrades, que realmente se jugaba una patriada al presentar a la consideración popular una obra calificada como "muy difícil".

También Walter Santana uno de los actores más respetados de la colonia porteña, estuvo para dar su palabra de aliento a los iniciados. Enrique Liporace, muy bien acompañado, la reaparecida Anita Casares (dialogó durante largo rato con Federico Luppi, quien estuvo sin la compañia de Haydée Padilla), Alberto Mazzini, Emilio Stevanovich (dio palabras de aliento a Nélida Lobato, pues ella sostuvo que debe pensar bien su futuro ya que debe optar entre el teatro y la televisión, pues las dos cosas no puede hacer), Mirta Arlt, Guillermo Battaglia, Luis Saslavsky, Cecilio Madanes, Marikena Monti, y muchas modelos, estrellitas y aspirantes a estrellitas que, unidos a esa rara fauna que siempre aparece en los estrenos —y nadie sabe cuál es su función— dieron la "escenografía" apropiada a una noche muy especial.

La singularidad de la circunstancia estuvo dada primero, porque la obra no fue anunciada más que en un diario metropolitano. Segundo, porque el acceso a los camarines fue prácticamente imposible, pues dadas las características especiales del "Olimpia" para llegar al lugar es necesario subir al escenario, y las entradas normales estaban clausuradas. Tercero, porque la presencia del embajador de los Estados Unidos fue motivo de mil conjeturas que Emilio Alfaro disipó así:

**—Es realmente curiosa la presencia del señor Castro aquí. Supongo que él no asiste asiduamente —por sus múltiples ocupaciones— a espectáculos teatrales, pero en nuestro caso responde a circunstancias muy especiales. Ocurre que él vio esta obra en los Estados Unidos, y tanto le gustó que cuando se enteró de que íbamos a montarla aquí, hizo las gestiones pertinentes, por intermedio de la oficina de relaciones públicas, para asistir. Es así como lo tenemos esta noche. Resultó para nosotros un altísimo honor, pues mas allá de su rango, es un espectador muy especial, ya que creo que debe ser el único que podrá comparar nuestra puesta, con la de los Estados Unidos.**

Ese especial sótano que es el "Olimpia", está habilitado los martes, miércoles y jueves a partir de las 21.30; los viernes a las 22, los sábados a las 23 y los domingos a las 20, para que vivan los personajes de "Caja de Sombras". El precio de las plateas asciende a $ 8.000 mientras el miércoles está previsto como día popular a $ 5.000.

Entre las pequeñas peripecias que debieron sortear los espectadores antes de ingresar, vale la pena narrar lo que le sucedió a Nélida Lobato. Momentos antes lo habían hecho Nati Mistral y Nini Marshall.

Cuando la señora Lobato se acercó a la boletería para requerir sus entradas, los encargados de dicho menester le entregaron dos en la primera fila. Ella solicitó una más **(pues además estaba acompañada por su hijo Adrián)** y, ante la solicitud de Victor Laplace, pidió que **"me cambien estas localidades por otras en una fila más retrasada"**. No hubo obstáculos y Nélida y sus acompañantes se ubicaron en la fila 9 apenas a una de distancia de donde estaba ubicado el embajador yanqui. Se estaban apagando las luces de la sala, cuando ingresó como una tromba Silvia Montanari, agitada por la carrera, y por el miedo de llegar tarde.

Ya las luces se habían disipado. El escenario estaba totalmente en sombras, cuando un haz de luz color celeste mostró sobre el costado derecho del escenario la presencia de Carlos Moreno, dialogando con un imaginario interlocutor, presente en la voz de Carlos Rodari. Así ingresamos a un mundo cerrado, atroz, donde la muerte llevaba la voz cantante, y en medio del cual tres seres querían traducir a los espectadores la forma en que se puede vivenciar la cercanía de "la Parca".

"Joe" (**Carlos Moreno**) es un hombre normal, un trabajador que formó una familia integrada por su mujer (**Adriana Aizemberg**) y su hijo (**Marcelo Rodríguez**). La cercanía de lo inevitable lo muestra en un primer momento como resignado. Esperando el desenlace con una especie de aceptación "no crítica". Todo se desencadenará cuando lleguen sus familiares a destruir la armonía de la "cabaña número uno". "Brian" (**Pepe Novoa**) es un intelectual. Un hombre que siempre ha luchado por la primacía de la palabra, de la razón y de la lógica, sobre lo cotidiano de la carne y de las pasiones mundanas. "Beverly" (**Marta Bianchi**) y "Mark" (**Marcelo Alfaro**) son los otros integrantes de su infierno particular.



*Pepe Novoa, Martha Bianchi y Marcelo Alfaro, en una escena de la obra recientemente estrenada.*

"Beverly" es la esencia del placer, una especie de "pope" del positivismo, de ese goce de lo que se puede tocar. Pero al mismo tiempo es una criatura que parece haber surgido de la invención de Jean Paul Sartre. Es la única que vive su sentido de la libertad en plenitud y, al mismo tiempo, que se juega con su compromiso. "Mark", en cambio, es un ser ambiguo que lucha con su homosexualidad —la que no puede asumir totalmente—, sus ganas de ganar dinero y, al mismo tiempo, con sus ansias de redención en un mundo que no le fue nunca muy propicio.

"Felicity" (**Nora Cullen**), la tercera de las sentenciadas, es una anciana que siente su cuerpo prácticamente mutilado, (le faltan sus principales órganos) y el contrapunto interpretativo con su hija "Agnes" (**Elsa Berenguer**) alcanza el momento más trascendente de la representación. Ella también sabe que va a morir. En diálogo con el ignoto entrevistador lo deja de manifiesto. Pero al mismo tiempo vive aferrada a la imagen de su hija muerta ("Clerc"), la que una vez se fue para nunca más volver.

¿Qué plantea "Caja de Sombras"? Alguna vez E. Kubler-Ross señaló: **"Cuando una persona enfrenta el hecho de su propia muerte pasa por cinco etapas diferentes: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Estas etapas tendrán distintas duraciones, se reemplazarán mutuamente, o coexistirán en algún momento codo a codo. Pero lo que casi siempre persiste a través de todas ellas es la esperanza".**

Y ése es el mensaje que se propone Michael Cristofer, luego de azotar al espectador con el infierno particular de cada uno de sus personajes, después de dos horas donde ocho seres se destruyen y al mismo tiempo se enriquecen en la búsqueda de lo trascendente. La muerte es el elemento catalizador, pero al mismo tiempo es el desencadenante del reencuentro de quienes, a pesar de estar cerca en algunos casos y lejos en otros, no habían llegado a comprenderse. De allí que surja la luz, cuando ya parecía todo perdido.

Emilio Alfaro, responsable de la puesta en escena, asegura sobre la obra:

**—Trata sobre cosas que a mí me preocupan, me obsesionan. Esta experiencia es modificadora de mi vida, tanto que me ha llevado a un replanteo existencial. No puedo decir que hayamos tenido dificultades para encontrarla. Los premios que obtuvo hicieron que pronto nos interesáramos en ella. Yo creo que si tuviera que definirla, y ante las afirmaciones de algunos que me aseguran que "es difícil", diría tan difícil como la vida. La vida es así.**

Emilio Alfaro, en general un hombre, calmo, reflexivo, no oculta su apasionamiento por "Caja de Sombras" y nos asegura:

**—La tesis de esta obra es que la muerte no es algo que enfrenta a la vida sino que la muerte sería como el último acto de la vida. Aparece la crisis de quien está en los cuarenta años. Se da en un ambiente similar al de una clínica, donde han sido trasladados tres personajes con los cuales la ciencia no podrá hacer nada para evitarles la muerte. Esto, que en un momento aparecería tétrico, en cambio se transforma, por su desarrollo, en una revaloración de la belleza de lo cotidiano.**

—¿Cuánto tiempo estuvieron ensayando?

**—Esto debo contestarlo en dos etapas. Primero, yo trabajé en la obra por espacio de cuatro meses. Luego, con los actores, lo hicimos durante dos meses, en largas jornadas de ensayo.**

La sala irrumpe en un estruendoso aplauso, que parecería no querer finalizar nunca. Elsa Berenguer, en la piel de "Agnes", esa hija tímida y al mismo tiempo tor-

para el teatro? ¿O ganará la partida Chiquita?... Que la gana de todos modos... ni le quepa la menor duda: después de todo lo que pasó en centimetraje de comentarios por el país entero... ¿usted puede dudar que la audiencia a la hora que ella esté será toda suya?... Convengamos en que es la reina del suspenso... Ahhh, queridas... si todas tuvieran a un Tinayre, rabioso, y todo lo que usted quiera, al lado...

## • ¡ESA PLATITA!

Y sí, actores millonarios los hay, gente que ha sabido hacer sus buenos negocios, que ha sabido arreglárselas para pasarles a las esposas, para sus chiquilines poquita platita... Si la gente supiera cuántas, ¡cuántas veces! la imagen no corresponde con una realidad tan miserable... Ohhh, si algunas señoras hablaran...

## • VER PARA CREER

Hay gente que da por hecho lo que está solamente en proyectos... Y resulta que cuando una no va y mira con sus propios ojos... ¡no hay que decir nada: usted tiene razón! Porque resulta que la actriz que me dijo que La Casa del Teatro tenía un comedor para el público... no dijo la verdad: el único comedor, claro, es el de los internados... Y algún día... si alguien puede hacer el esfuerzo de conseguir tanto dinero... o a lo mejor dar una opción para un comedor... quién le dice, a lo mejor se cumplirá lo prometido... ¿Claro? Y de hoy en más: no se aceptan informaciones: ver para creer, como decía la nona...

## • ERA HORA . . .

Mire que el público lo quiso y lo quiere tanto a Alberto de Mendoza... Y si habrá pedido por él. Ahora viene para el 11 y según un "cortito" que filmó, saluda a la gente y dice que pronto estará aquí. ¡Vio que en el saludito final... tiene la entonación canyengue que tenía Carlitos Gardel en sus famosas películas...? ¡Qué muchacho, éste!

## • UN IDOLO

Que los taxistas me hablen de las estrellas... bueno, es lo lógico. Pero ¿usted sabe la cantidad de muchachos jóvenes... que tienen idolatría (realmente ésta es la palabra: idolatría) por Juan Alberto Badía? Parece que aquel viejo programa que hacía por una emisora privada... echó raíces... Y ahora va a hacer un barullo bárbaro en Mitre. Es decir: lo está haciendo desde las nueve de la mañana del lunes pasado. Y el otro jueves anterior, con ese motivo, reunió al mundillo famoso en un fiestón en un gran hotel de moda que... ¡bué, todavía la gente habla de eso: tiraron la casa por la ventana!

## • ¡QUE NUMERO. . . !

Una madrugada apareció por Rivadavia una visita que iba a verlo al tranquilo Bayón para darle una información: era Angel Cárdenas, el cantor de tangos... Mire, si hubieran tenido un libreto hecho por el mejor cómico del país ¡la cosa no hubiera salido más divertida! Fue un momento lindísimo pasada la media noche que hizo carcajear hasta a los que estaban ya con un medio abrazo con Morfeo...

## • ROSAS COLOR PASION . . .

La cosa no ha trascendido pero... se sabe que a lo de Mariquita Gallegos suele llegar una o dos veces por semana, tremendo ramo de rosas rojas muy envueltitas paquetamente y con una tarjeta de letra chiquita y trazo profesional firmada solamente con una inicial... Ajá, ¿eh? Eso pasa cuando las chicas son lindas y tienen estrellitas en la mirada... ¿no?...

## • MATEYKO

Inyectó a su programa matinal de Excelsior, un montón de nombres famosos que dicen lo van a enriquecer. En el plano sentimental marcha bien. Su programa juvenil en el 11 está firme como una roca. Se cambió de casa y se fue al barrio norte ¡Tiene proyectos hasta el 85! Y una oficina para atenderle sus asuntos con secretarias, secretarios y todo! Casi nada, ¿no?

## • ¡VIO QUE. . .

...Rosemarie está haciendo un informativo nochero, casi de madrugada, en el 11...? ¿Qué pasó? "¿Fue a Sevilla y perdió la silla"...?

...una famosísima actriz española, ¡preciosa!... dice por todas partes que ella salió de una academia que... ? Pero ¿cómo? ¿No era que había comenzado hace añares en un famoso circo europeo...?

...Notidós, calladito... calladito... calladito... está saliendo bárbaro al aire?... Los que saben, saben...

## • DOMINGOS, 22 HORAS . . .

Van a tener que tirar la casa por la ventana para poder ganarle a los programas que el 7 viene preparando hace tiempo para esa noche, a esa hora... Convengamos en que los trabajos de la B.B.C. inglesa son casi insuperables...

# RONDA UN FINAL FELIZ

## Intimo de la Noche

turada por la enfermedad de su madre y la ausencia irredenta de su hermana, acaba de dar vida a uno de los monólogos más brillantes del teatro nacional. La Berenguer no parece darse cuenta de la magnitud de su tarea, se inclina levemente sobre la silla de ruedas, en tanto el foco de luz se aleja de ella, para dejar paso a otra historia.

Vale la pena detenerse en el trabajo de la Berenguer. Es una verdadera demostración de lo que es una actriz de raza. Medida, luchando con un personaje que requiere una profunda composición interior, donde los matices son los que dan los tonos de las emociones, y al mismo tiempo de las intenciones, va desplegando su inmensa capacidad en un "crescendo" que llega al máximo en los instantes finales de la representación. En igual medida, y componiendo a un personaje muy difícil, Nora Cullen logra demostrar, una vez más, por qué es una de las actrices más completas de la escena nacional. Pepe Novoa se muestra correcto en su personaje del intelectual, pero todavía no ha logrado superar algunos altibajos en el tono de su voz. Marta Bianchi, a pesar de que en algunos momentos (en especial los finales de la obra) pareciera que le cuesta meterse en el cuerpo de "Beverly", lucha con entusiasmo y puede decirse que su composición es convincente, lo mismo que la de Adriana Aizemberg. No resultan tan claros Carlos Moreno (muy exterior), Marcelo Alfaro, sobrino de Emilio (en su debut teatral) y el joven Marcelo Rodríguez.

En síntesis, una laboriosa y cuidada puesta en escena de Emilio Alfaro, un elenco convincente, y la posibilidad de una obra "difícil" pero que al mismo tiempo es una invitación al optimismo. El mismo que Nora Cullen nos derrochó cuando aseguró:

—Estoy más que contenta. Tal vez no haya logrado dar todo mi personaje, pero ya lo lograré. Este es uno de mis anhelos que puedo decir cumplidos. Esta obra me da la oportunidad de mostrarme en una faceta que muy pocas veces pude exhibir. Mi alegría, por eso, es total.



Juan Manuel Bordeu y su novia, llegando.



El autor Oscar Viale saludando a Cecilia Cenci.



Federico Luppi con su amiga Bárbara Mujica.



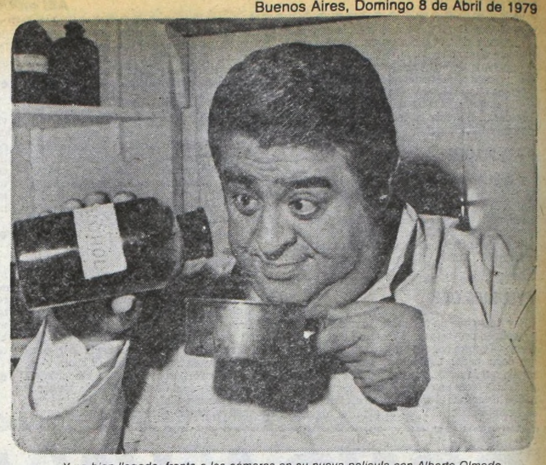
En la platea, la noche del estreno, el embajador de EE.UU. Doctor Raul Castro.



Nelida Lobato y su esposo, Víctor Laplace, y su hijo Adrián Lobato.



Junto a "Pepe" Parada, en pleno vuelo, en una máquina de Aerolíneas, comiendo algo...



...Y no bien llegado, frente a las cámaras en su nueva película con Alberto Olmedo.

# VIAJANDO CON JORGE PORCEL

## El Popular Actor nos Relata sus Nuevas Experiencias por los Estados Unidos

En su camarín teatral, Jorge Porcel recordó los momentos vividos en su viaje de placer a Estados Unidos, del cual regresó hace tan solo dos semanas.

Luego de casi doce horas de vuelo llegó a Los Angeles con "Pepe" Parada, su apoderado, donde fue recibido por amigos personales y por el mal tiempo. **"La lluvia fue implacable a nuestro arribo, pero no logró que perdiéramos el buen humor, sobre todo cuando lo mandaba a "Pepe" que hablara inglés (pues no domina el idioma) porque sus apuros me divertían mucho".** Allí permanecieron durante tres días y se reunieron con Estela Roldán, que es socia de Parada. Llegaron a un acuerdo para presentar en Los Angeles dos espectáculos durante el mes de noviembre próximo, luego que finalice su actual contrato con el "Astros". Durante esas presentaciones, habrá primero otro número y luego Porcel tendrá a su cargo un show musical acompañado por el otrora aquí famoso pianista René Cóspito, **"quien goza allí de notable éxito. Mi intención es quedarme no más de veinte días. Hace años que recibo propuestas pero siempre las postergo debido a la gran cantidad de compromisos que aquí me atan".**

Mientras descansaba entre cada acto, y saboreaba un par de salchichas, recordó algunos de los espectáculos que tuvo oportunidad de presenciar. Asegura que en cuanto a humor no hay nada especial por destacar, salvo un niño de tan solo cinco años de edad, negro, que es el mejor cómico que ha visto hasta el momento. **"Es el comediante más grande que vi en el mundo, y he visto unos cuantos. La historia en que giraba el espectáculo, era sobre la problemática de dos hermanos huérfanos que son recogidos por un matrimonio blanco, un tema tan simple, pero donde el pequeño se luce de una manera fuera de serie".** La obra "Quién es quién" sigue en cartel con éxito, y otra de las cosas que vio fueron los musicales, que están muy de moda, sobre todo los relacionados con la "onda Travolta", aunque en todos los casos, lo que les falta es humor. El resto de las vacaciones, cuatro días, fueron en Miami, a donde viajaron en un "Jumbo". **"De ese viaje tengo un hermoso recuerdo, sobre todo por la tranquilidad con que lo realizamos. Era la primera vez que subía a algo tan extraordinario. Como era un día de tormenta, la imponente mole me ofreció seguridad. Durante el viaje tuve oportunidad de ver la película "El cielo puede esperar", que aún no se estrenó aquí, y que está nominada para nueve Oscar. Realmente se trata de algo muy malo. Si eso tiene posibilidades de un premio, realmente el cine norteamericano está en gran crisis".**

Recorrió todo Hollywood, miró muchas vidrieras aunque no compró casi nada. **"Una de las experiencias más emotivas que me tocaron vivir fue cuando me alojé en el hotel 'Ambassador', donde estuvo 'Bob' Kennedy. Hablé con el gerente del mismo y me acompañó hasta el lugar del crimen que está demarcado. La gente aún vive aquellos momentos trágicos con emoción cuando recuerda los acontecimientos".**

En Miami comió varias veces en un lugar ubicado en una de las calles principales donde se puede ver a lo largo de varias cuadras gran cantidad de comercios típicamente latinos. Allí se han concentrado inmigrantes cubanos, colombianos y argentinos, en este orden. El dueño del restaurante "Da Valentino" es argentino, pero hijo de italianos, de apellido Ragazzo y hace catorce años que está radicado en ese lugar. **"Nos atendió a las mil maravillas. Fueron muchos los platos que degustamos. El último día comí pescado, carne y por último la especialidad de la casa que son ravioles 'a lo Valentino'. Son algo riquísimo.**

Aunque el tiempo no los favoreció demasiado, por lo menos el clima era agradable porque allá están en los comienzos de la primavera. **"En Nueva York, sí hacía frío, pero no estuvimos. Los paseos los realizamos en coche porque allí tengo una gran cantidad de amigos que siempre me esperan y me reciben 'de lo mejor' y me facilitan medios de locomoción; muy pocas veces lo hicimos en taxi. Un poco fue por comodidad, pero fundamentalmente para que mi rodillita descansara** (mientras decía esto se acariciaba la pierna izquierda). **En realidad puedo decir que éste sí fue un viaje de vacaciones porque visité más lugares de los que habitualmente hago".** Es la tercera vez que fue al País del Norte, y el primero que verdaderamente descansa. **"Me encanta ir porque siempre hay algo nuevo por conocer. Entre otras cosas, visité 'Coco Nat Grow', que es un lugar como la zona de Martínez aquí, donde todo el barrio está formado por chalets que son algo espectacular".**

Visitó varios estudios de televisión y de cine, entre los que se encuentra el de la "Universal". Pudo estar al lado del famoso tiburón, vio cómo funciona el mecanismo de la serie "El hombre nuclear" y todo lo que está relacionado con la tecnología, como puede ser la televisión en colores. Tuvo oportunidad de ver la final de Vilas y Clerc, en diferido pero en colores, pasada por un noticiero deportivo de una hora y media de duración. En TV la serie que continúa de moda es "Kojak". Otro de los adelantos admirables es el cable coaxil que permite ver, con un simple agregado de un cablecito y una mínima cuota, los canales de todos los Estados, y con el agregado que mensualmente envían un programa con todas las películas y horarios del mes. **"Pero lo que más me llamó la atención son los comerciales. Me parecieron algo increíble".**

Pero dice que es una verdadera contraposición ver frente a frente tanta tecnología y tan poco talento creativo.

Quiso dejar sentado lo bien que lo atendieron en "Aerolíneas Argentinas", desde el comandante hasta las azafatas, las que le brindaron una atención esmeradísima. En el viaje comió gran variedad de canapés y otras cosas muy ricas. Pudo dormir bastante y disfrutar de muy lindas sonrisas.

Cómodamente recostado, y bebiendo un refresco, mientras esperaba el próximo llamado a escena en "Es-conde el draculín", enumeró la actividad que comenzó a desplegar al día siguiente de su regreso. Fue martes y por la mañana, algunas horas y otras por la tarde, estuvo grabando su programa en televisión "El Gordo Villanueva", y por la noche se presentó en el debut del "Astros". El mismo día comenzó a filmar una película junto a Alberto Olmedo y Moria Casan sobre al cual **"no puedo decir nada porque se trata de un secreto".**

Su salud ha mejorado notablemente y espera cumplir con todos los compromisos contraídos, luego de éste muy merecido descanso, porque desde hacía catorce años, **no se había tomado unos días para él.**



Durante el vuelo hay tiempo para leer un libro...



...Y para descansar. Mejor dicho, para dormir, y soñar. ¿Con quién?

# AUTOR DE "RAICES" ¡ACUSADO DE PLAGIO!

## *Debió "Arreglar" ya dos Juicios y Ahora lo Amenazan con Retirarle el Premio "Special Pulitzer"*



*Alex Haley (centro), con el actor Henry Fonda y el productor de la serie.*

**NUEVA YORK** (Especial para "ASI"). — El escritor Alex Haley, autor de "Raíces", uno de los éxitos editoriales y televisivos más grandes de estos últimos tiempos, pudiera ser desposeído de su Premio Pulitzer Especial, a consecuencia del escándalo armado en torno de inexactitudes y acusaciones de plagio. El comité de 14 miembros que concede la más ambicionada recompensa literaria anual de Estados Unidos se reunirá este mes para considerar si procede privar de ese galardón a Alex Halev.

Sería el escándalo más sensacional que se habría producido en la historia de los premios "Pulitzer" desde su fundación por la universidad de Columbia, en 1917, con el legado de Joseph Pulitzer. A lo largo de estos 62 años solamente se han concedido seis Special Pulitzer. Retirarle el premio a Haley, de cincuenta y ocho años, representaría para éste un golpe moral muy rudo, viniendo a empañar de vergüenza la admiración y la fama por él conquistadas desde la aparición de "Raíces".

El libro sobre la búsqueda, por Haley, de los orígenes africanos de su familia y las dos series de televisión basadas en el mismo han encontrado enorme fervor por parte del público en Estados Unidos y en el mundo entero. Del libro se llevan vendidos solo en América 8.500.000 ejemplares, y los programas televisivos del relato extraídos han batido todos los records de audiencia en la historia.

Pero los jurados del "Pulitzer" abrigan reservas sobre la autenticidad de dicha obra literaria, desde las revelaciones efectuadas en 1977 por el "Sunday Times" en Inglaterra. Este diario dijo que después de examinar archivos referentes a las colonias británicas y documentos de los "Lloyds de Londres", donde aparecen registrados los movimientos de barcos de la época, llegó a la conclusión de que Haley se había equivocado o había sido inducido a errores en sus investigaciones africanas. Por ejemplo, careció de base en qué apoyarse la pista trazada por él para remontar su genealogía hasta un antepasado que llevaba por nombre Kunta Kinte y que fue capturado por cazadores de esclavos el año 1767 en el poblado de Juffure (Gambia).

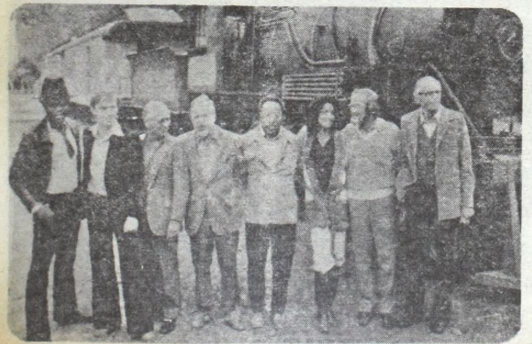
Haley reconoció que había "docenas de inexactitudes en "Raíces", pero insistiendo en que no había cometido ninguna de ellas a sabiendas. Declaró que su intención había sido escribir "una historia simbólica de un pueblo" y que se contentaba al fin con que ésta fuera cierta en su mayor parte.

Desde entonces, dos querellas judiciales se han presentado, afirmando que Haley había infringido el copyright de otras obras literarias. En otras palabras, que había cometido plagio.

En primer lugar, una mujer universitaria de raza negra protestó alegando que algunas partes de "Raíces" habían sido copiadas de una novela escrita por ella en 1966. El caso fue sobreseído. Haley pagó las costas, estimadas en 100.000 dólares.

Mucho más grave —y así, según se dice, lo han considerado los miembros del Jurado que otorga los Premios "Pulitzer"— es la segunda acción judicial, emprendida por el autor Harold Courlander, acusando a Alex Haley de haber copiado su novela "The African", que se publicó en 1967. Después de una larga y costosa batalla judicial en Nueva York, Haley se avino a un arreglo fuera del Tribunal, pagando a Courlander una cantidad que se rumorea ascendió a medio millón de dólares. Haley admitió que fragmentos de "The African" "eran parecidos" en "Raíces".

Amigos de Haley refieren que éste se halla muy afectado por tales discusiones sobre el libro que lo ha hecho multimillonario. Pero hasta el momento de poner fin a esta crónica no ha sido posible obtener declaraciones suyas acerca del asunto.



*Tras concluir la filmación de "Raíces", su autor posando con varios actores.*




**AGUSTIN MAGALDI** será el motivo de una reunión de carácter nacional y probablemente internacional que se realizará en la ciudad de Buenos Aires el viernes 20 del corriente. Será una suerte de Convención de magaldistas agrupados en clubes y círculos de La Plata, Rosario, Junín, Pergamino, General Rojo, San Pedro, Corrientes, Casilda, Capital Federal y algunos admiradores de "La voz sentimental de América" del Uruguay, Chile, Perú y Colombia. Ese día cesarán en sus cargos los integrantes de la Comisión Provisoria de Homenaje al gran artista santafesino, entre los que figuran Osvaldo Amura, Javier Mazzea, Emilio Roca, Miguel Caballero, quienes no aceptarán ser reelegidos en la Asamblea General del 20 de abril que se llevará a cabo en la bodega del café "Tortoni", de la avenida de Mayo, o en "Caño 14" de Talcahuano al 900. Incluso existe la posibilidad de reunir a la gente en el "Viejo almacén" de Independencia y Balcarce. Se designarán dos comisiones: una directiva y otra honoraria, que se denominará en conjunto "Comisión Pro Monumento". La directiva saldrá de los asistentes a la Asamblea que tengan antecedentes para ello y la honoraria estará integrada —de aprobarse en la reunión del 20 de abril— por Rosita Quiroga, Mercedes Simone, Tita Merello, Hugo del Carril, Oscar Alonso, Charlo, Lito Bayardo, Pedro Quartucci, Rafael Rossi, Alfredo De Angelis, Héctor Palacios, Héctor Pacheco, Felipe Mitre Navas, Héctor Marcó, Alberto Margal y Argentino Ledesma. Cada delegación de magaldistas podrá estar integrada por tres personas, con derecho a voz y voto.

* * *

**RAUL IRIARTE** recibirá el día 13 en la peña de tango de la calle Guaminí al 5100, en Lugano, una plaqueta recordativa y el homenaje del público asistente y de los cantores Jorge Valdés, Alberto Hidalgo, Osvaldo Ribó, Roberto Videla y el juvenil ascendente Jorge Guillermo. El acompañamiento musical estará a cargo de Julio Esbréz, en bandoneón —hace poco que retornó de México—, el guitarrista Tony Sgró y el contrabajista Felipe Zurita, con la dinámica animación de Oscar Hipólito Luquez. En calidad de "padrino" y para destacar la personalidad de Raúl Iriarte, concurrirá el titular de esta sección.

* * *

**ARIEL RAMIREZ** comenzará a grabar en **Microfón** un disco de tangos que probablemente se denomine **"El tango argentino"**. Ariel Ramírez nos contaba, muy entusiasmado, que tenía que decidirse por algunos de los cien tangos que tiene en estudio y que fueron escritos entre 1880 y 1920. Allí reside el mayor problema de Ariel Ramírez, quien ha confesado que no sabe cómo confeccionará la lista definitiva porque todos aquellos tangos son muy lindos y le gustan.

* * *

**JOSE BASSO** suele cerrar sus actuaciones en público con su versión del tango "Inspiración", de Peregrino Paulos (h) y Luis Rubinstein. Además de lucirse toda la orquesta de Pepe Basso, en ciertos pasajes del tema se destacan sucesivamente el primer violinista Eduardo Salgado; y el primer bandoneón "Cacho" Vidal; el excelente contrabajista Omar Murtagh y, por supuesto, el propio pianista y director José Basso. Como si todo esto fuera poco, el piano y el bajo sostienen un hermoso diálogo musical que concluye con un "tutti" de la orquesta que —invariablemente— arranca un sostenido y merecido aplauso del público.

* * *

**HECTOR VARELA**, a partir del año 1950 ha tenido a su lado a notables vocalistas que —si la memoria no nos traiciona— fueron los siguientes: Armando Laborde, "Cholo" Aguirre, Rodolfo Lesica, Jorge Garré, Argentino Ledesma, Raúl Lavié, Fontán Reyes, Carlos Yanel (Siro San Roman), Ernesto Herrera, De la Cruz, Jorge Rolando, Claudio Bergé, Carlos Nogués, Luis Correa y Marcelo Peña. Los actuales, como es sabido, son Jorge Falcón y Fernando Soler.

**LORENA RAY** ha regresado a Buenos Aires tras cumplir una brillante actuación en "Amarcord" de Santa Teresita durante la temporada de verano. A poco de retornar a la capital se incorporó a los elencos de "Cabaret", "Omar Kayham" y hace pocos días al espectáculo de "King". La bella esposa del cantor y compositor Angel Mayo iniciará de inmediato la grabación del primero de los tres discos de larga duración para CBS, con la orquesta del maestro José Colángelo. Para el primer largo ha elegido los siguientes títulos: "Estrella", "Sabor de adiós", "En cada cosa, tu nombre", "Y te parece todavía", "Tormento", "Por qué seguir", "Baldosa floja", "Desencuentro", "Ya no vale la pena" —de Angel Mayo y Roberto Giménez— y el vals de Jorge Serrano y Luis Rodríguez Armesto titulado "Con pena y amor".

* * *

**JUAN CARLOS GODOY** fue contratado por el cantor-empresario Raúl Iriarte para intervenir en la embajada de tango que rendirá homenaje a Carlos Gardel —como todos los años en Medellín, Colombia— y luego continuará una gira de dos meses por varias ciudades de Colombia, Guatemala, Puerto Rico, Ecuador y posiblemente Venezuela. Con Juan Carlos Godoy viajarán Jorge Valdéz, Lalo Martel —que Iriarte contrató en Santiago de Chile donde reside—, Armando Moreno, Enrique Espinosa, la orquesta del maestro Jorge Dragone y la pareja de baile Virulazo y Elvira. Partirán de Buenos Aires el 19 de junio próximo.

* * *

**AMANCIO LOPEZ** —titular del local que lleva su nombre frente a la estación de San Miguel— está decidido a viajar a Japón con su bandoneón para realizar en aquel lejano país una larga recorrida por diversas ciudades tocando tangos y canciones argentinas. Los amigos de Amancio López nos informan por intermedio de Rubén Salas que el 5 de mayo se realizará una gran fiesta de despedida en el "Patio de Amancio" de San Miguel.

* * *

**RAUL KAPLUN** y Roberto Miró han vuelto a colaborar tras un largo peréntesis en un nuevo tango que se titula "Preguntas al viento". El primer tema que hicieron juntos fue el famoso tango "Qué solo estoy" del año 1944. La nueva obra del violinista, compositor y director de orquesta —fue el primer director del "Polaco" Roberto Goyeneche —y del ex locutor de Radio El Mundo, y cotizado letrista de "Me quedé mirándola" entre otros, acaba de escribirse. Parece mentira. **¡Entre un tema y otro transcurrieron treinta y cinco años!**

* * *

**ERNESTO FRANCO** con "Los grandes del compás" y sus cantores Alberto Cuello y Roberto Echagüe "navegarán" en pocos días más en dos canales de televisión: por Canal 13 —12 de abril— junto a "Los Solistas de D'Arienzo" con Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos, más la intervención especial de Mario Bustos y Jorge Valdez. Y posteriormente —el 18 de abril— por Canal 11, en el programa que se denominará con un famoso nombre del tiempo glorioso del tango y la radiofonía: "Ronda de ases". Allí estarán, también, Mariano Mores, Horacio Salgán, Juan Sánchez Gorio y otras agrupaciones típicas. **¡Buena suerte!**

* * *

**ANDREA MOREAU** (Moró) y Daniel Dubois forman una joven y elegante pareja de tango cantado y fueron apadrinados en 1978 ante las cámaras de "Grandes valores de hoy y de siempre", del Canal 9, por la cancionista Ruth Durante, poco antes de viajar al exterior por algunos años, según nos confesó. Pero el camino quedó abierto para Andrea Moreau y para su esposo Daniel Dubois. Tienen juventud y firme vocación tanguera y sabrán esperar su turno, como esperaron otros. Se necesita paciencia, estudio y suerte. Cuando Andrea apareció por televisión Alberto Mosquera Montaña exclamó sorprendido: **¿Quién es...? ¿Raquel Welch?**

**Hasta el domingo**

# UN JUAN MANU

## Dringue Farías Lleva Medio Siglo Haciéndonos Felices. Una


El "Dringue" hace casi 40 años, en 1941, saludándonos...


Con su esposa, Pilar Angélica Dobarro y su hijo Juan Manuel

Este año, precisamente durante el mes de marzo que acabamos de dejar, cumplió 50 años de actuación un hombre que brindó muchas horas de su vida a la no fácil tarea de hacer reir y entretener. Juan Manuel Farías, tal el verdadero nombre del popular "Dringue", subió a un escenario, en la ciudad de Montevideo, allá por 1928, a la edad de 15 años.

Sus padres, muy humildes, trabajaban en los circos que recorrían el interior del país. Cuando solo contaba cuatro años, debió ponerse una peluca y un vestido para reemplazar a su hermanita que estaba enferma. A partir de allí, colaboró para el sustento familiar porque su padre, para esa época (1918), decidió formar una compañía que llamó "Los hermanos Farías", compuesta por él y sus cinco hijos. Contaban con escasos "actores" porque no había posibilidades de pagar muchos sueldos, **"y en una especie de diligencia recorrimos casi todas las provincias, actuando donde podíamos. Así lo hicimos en almacenes de ramos generales, en sociedades de fomento y en cuanto lugar gratis o económico encontrábamos. Con orgullo digo que en mi casa nunca entró dinero que no fuera producto del trabajo de actor, mío o de mi familia. Todos mis hermanos continuaron siempre dedicándose a la misma carrera".**

Entre viajes y viajes, fue estudiando, como pudo, y dando exámenes y de ese modo logró terminar la escuela primaria. Luego comenzó la carrera de bachiller, pero a la edad de 15 años le escribió a su hermano, radicado por entonces en Uruguay, confesándole su deseo de abandonar los estudios para dedicarse de lleno a lo que consideraba su verdadera vocación. **Fue así como, del mismo modo que siempre, se unieron en las "buenas y en las malas", recibió con alegría el apoyo que esperaba y viajó al país vecino debutando en marzo de 1928 en un papel, por supuesto, totalmente secundario.**

**—Desde entonces nunca abandoné la escena interpretando todo tipo de papeles. Hice personajes de gallego, alemán e italiano; trabajé con smoking, con frac y con ropas rotosas. Protagonicé sainetes con grandes figuras como Olinda Bozán, Marcelo Ruggiero y otros; participé de comedias y en revistas. Lo único que no interpreté nunca fueron personajes dramáticos.**

Recordó haber realizado, entre otras cosas, "La casa del presidente", comedia de Abel Santa Cruz, y un monólogo en el teatro "San Martín" que le deparó muchas satisfacciones. La última película que filmó fue "Juan que reía", junto a Luisina Brando y Luis Brandoni, con el estilo de los famosos grotescos de Armando Discépolo.

**—Siempre me dediqué a lo cómico porque me gustó desde el principio de mi carrera. Recuerdo que un médico muy famoso, amigo mío, me dijo en una oportunidad que "ustedes lo cómicos hacen más terapia que nosotros, porque hacer reír a la gente es una gran medicina". Sobre todo en los espectáculos revisteriles a los que el público, en su mayoría, concurre con la intención de ver chicas bonitas con poca ropa y muchas plumas y a escuchar palabras "un poquito subidas de tono" de los actores. Así pasan un par de horas muy entretenidos.**

—¿Considera que está entre los mejores?

**—Lo que pasa es que los de mi generación, por una cuestión biológica, ya han desaparecido como Pepe Arias, Mario Fortuna, Alberto Anchart y tantos otros. Y la gente, quizá, los olvidó un poco. Yo soy el único que queda y como estoy en vigencia, la gente, siempre tan cariñosa, cree que soy el mejor.**

—¿Y qué puede decir de la presente generación?

**—Por diversas razones las vedettes tienen poca vida sobre un escenario. En este momento, entiendo, que tienen vigencia Ethel Rojo y también Adriana Aguirre, pero no veo nombres para el futuro.**

En cuanto a los cómicos, opina que no hay nuevos en la cantidad de hace algunos años, pero sí los hay muy eficaces como Porcel y Calabró.

—¿Por qué permaneció tantos años trabajando en el mismo escenario?

**—Ni yo mismo lo sé. Un poco por cariño, porque cuando me inicié en el "Maipo", por entonces era considerado "La catedral de la revista". Ahora las cosas han cambiado porque son muchos los teatros que se abrieron. Hay también una cuestión de sentimentalismo dado que en mi primer contrato, yo figuraba al pie del programa, casi junto a la propaganda de la imprenta que lo editaba. Fui escalando posiciones hasta llegar a ser importante en el elenco. Allí permanecí por espacio de 25 años. Desfilaron conmigo**



En las puertas del "Tabaris", donde actualmente trabaja.

### NACIO EN LANUS (PISCIS) Y ACA

Dringue Farías nació en Lanús el 12 de marzo de 1914 y el Registro Civil de Avellaneda lo cuenta en sus fojas como Juan Manuel Farías Torterolo. En el teatro "Maipo" (sala en la que actuó por primera vez en 1929) conoció a quien años más tarde se convertiría en su esposa. En efecto, el 28 de setiembre de 1935, Dringue Farías se casó con la por entonces corista "Coca Robert", seudónimo artístico con que la había bautizado León Alberti. En 1937 nació su primera hija, Blanquita, quien obligó a su esposa a abandonar la carrera. Dringue, por aquella época, se alejó del "Maipo" atraído por un contrato en el Teatro Colón. El actor cumplió con rigurosos ensayo... gos meses para estren... pieza que, finalmente, ... cena. Su carrera continu... de revistas y, en 1944, ... miento de su hijo Juan M... la posibilidad de perpetu... sino la esperanza de que ... tinuara su fama. El tiem... que ese destino no esta... para sus hijos, pero qui... guno de sus nietos. Blanq... 28 de setiembre de 1960 ... gue festejaba sus bodas ... terrumpiendo su carrera ...

En 1961 nació Patricio, ... sus cinco nietos. María...


En el desaparecido "TA-BA-RIS", junto a su inseparable amigo Castrito.


En 1948, junto a Carlos Castro, y media ...cena

# ...UEL DISTINTO...

## ...Una Vida de Novela Pasada Sobre Cientos de Escenarios



Su clasico "cafecito" antes de ingresar al teatro.

### ...ACABA DE CUMPLIR 65 AÑOS

...mayos durante lar-
...renar "Salomé",
...e, no subió a es-
...ntinuó en el teatro
...4, vio en el naci-
...an Manuel no solo
...petuar su apellido
...que otro actor con-
... tiempo le mostró
... estaba reservado
... quizá si para al-
...lanquita se casó el
...960 (cuando Drin-
...idas de plata) in-
...rera en la facultad
...cio, el primero de
...riano y Gonzalo

sumaron poco después su ternura para colmar definitivamente la felicidad de Dringue. Pero el hijo menor de Dringue le depararía aún grandes alegrías. Luego de recibirse de abogado, profesión a la que se dedica con ahínco, contrajo enlace y le dio otro par de nietitos. El menor de ellos, de dos años de edad (el mayor tiene 5), es el primero en llevar el nombre completo del abuelo: Juan Manuel Torterolo. Tal vez por esa razón (y también por tratarse del más pequeño de la numerosa y unida familia), es el preferido del actor, quien encuentra en el hogar el complemento ideal de su exitosa carrera.

... figuras muy famosas tales como Olinda Bozán, Gloria Guzmán y Nélida Roca.

—¿A qué se debe la creación de sus personajes?

—Aunque los actores a veces lo neguemos, nosotros, sobre todo los que no hemos asistido a una escuela de teatro, vamos siempre estudiando lo que vemos y tratando de asimilar lo que consideramos productivo. Así se nos va creando una personalidad. En mi caso, a mi personalidad le fui imprimiendo personajes que me parecieron iban con el gusto del público. En 1960 le di vida a "Coletti Press" en televisión. Se trataba de un personaje político, que fue el pionero de ese estilo, y que me permitió ganar el primer "Martín Fierro" que entregaron a un actor cómico. Luego, durante cinco años, la televisión mantuvo en cartel "La revista de Dringue".

Otra de las satisfacciones que recibió fue por su actuación en "La pérgola de las flores", con Antonio Prieto, lo que le significó un galardón al distinguirlo el "Instituto Cinematográfico" como el mejor actor de reparto de ese año, invitándolo especialmente al festival de Moscú.

—¿Existió algún momento de especial importancia en su carrera?

—Sí. "Mi bella dama" me deparó no solo un gran suceso, sino que significó un importante espaldarazo en mi carrera. Tengo de esa comedia hermosos testimonios y una linda anécdota. Recuerdo que en los días próximos al debut estuvo presente el director norteamericano presenciando los ensayos. Y pasó algo que me dolió muchísimo en ese momento. Por una cuestión de costumbre, los actores argentinos estamos muy habituados a "marcar" el personaje cuando ensayamos. Y parece que no era la costumbre para este señor, que me dijo en un momento: "Vea, si no fuera porque debutamos mañana con esta obra, yo ya lo hubiera sacado de ese sitio, porque usted reza el papel. Usted no canta, no baila, no interpreta; todo lo marca. Y yo, que estoy en la cuarta fila de la platea no lo escucho; así es que lo sustituiría". No hay forma de expresar cómo me sentí, con tantos años de experiencia que creía tener. Sin embargo, me atreví a responderle en un castellano insistente para que me entendiera y le di un ejemplo un poco "de entrecasa", diciéndole: "Hay caballos de carrera que en los aprontes marcan muy buen tiempo y luego no figuran. Y otros que son malos en los aprontes y luego ganadores en la carrera". El hombre me miró muy despectivamente y me dijo: "Haga lo que quiera; total ya no lo puedo sacar". Después del estreno recibí un telegrama del mismo director que me decía: "Ojalá el caballo corra muchos años". Fue para mí una gran satisfacción.

Dringue Farías casi no ha trabajado en el exterior porque sin ser "profeta en mi tierra", le gusta permanecer donde ha recibido tantas satisfacciones, donde ha escalado posiciones y, además, porque para trabajar en el exterior y hacerlo bien, tendría que quedarse, por lo menos, seis meses en el lugar para conocer bien las costumbres y los dichos y poder interpretarlos. Cuando recorre las provincias de nuestro país no actúa del mismo modo en Córdoba que en Santiago del Estero, porque la idiosincrasia varía, aunque tienen la ventaja, dijo, que "la gente del interior viaja bastante a la Capital".

Dringue vive con su esposa, "Coca", con la cual está casado desde hace 43 años. Tiene dos hijos: Blanca, que le dio tres nietos, y Juan Manuel, dos varones. El mayor, de cinco años, se llama igual que él. "Los tres somos Juan Manuel".

—El hogar es lo más lindo que tengo; es más importante que mi carrera porque la familia, con su cariño, estimula y ayuda a seguir adelante y a obtener, con su apoyo, los logros en la vida. Junto a ellos, a muchos amigos, y a Luis Solá, el dueño de la quinta, que año a año me brinda para festejar mi cumpleaños, celebré este año los dos acontecimientos: el cumpleaños y el cincuentenario sobre los escenarios.

No tiene por el momento más proyectos que la presente actuación en "Tabaris", donde "hace" el conocido personaje político "Coletti Press" y un cuadro junto a Adriana Aguirre. En total tendrá alrededor de 40 minutos de actuación.

—¿Para el futuro? No tengo proyectos inmediatos. Siempre he tratado de ir dosificando mis presentaciones; trato de permanecer en vigencia para que la gente no me olvide o pierda su cariño por mí. De vez en cuando una película o una presentación en televisión, pero sin cansar a ese público tan querido que tantas satisfacciones me ha brindado con sus calurosos aplausos.



Con Castrito, en el filme "Buenos Aires a la vista".



Con Nélida Roca, en un verano de los años '60 en Mardel.



...scena de "Girls" del teatro "Maipo".

Tres grandes indiscutidos: Dringue Farías, Luis Sandrini y Aníbal Troilo.



Muy sonriente, hace quince años, en su hogar con "Crónica"




Más que inusitada —afortunadamente— actividad se despliega en estos momentos en los estudios Baires. Hugo Sofovich continúa a todo ritmo con Jorge Porcel y Olmedo, "Farmacia de turno", tras haber estrenado con muy buen suceso "Custodio de señoras"; para el sello del productor Héctor Bailez. Cahen Salaberry filma en los mismos estudios "Donde duermen dos, duermen tres", libro de Fernando Siro y Elena Cruz, con Juan Carlos Calabró y Susana Giménez y, como no hay dos sin tres, entró también en galerías "Prohibido para menores", con Enzo Viena, Thelma Stefani y Elena Sedova, dirección de Carlos Rinaldi, que desde hace tiempo no ejercía su función de director. Lo que se dice, una industria trabajando a pleno.

o

No poco malestar provocaron las omisiones registradas en un diario de la mañana, que dedicó —con gran promoción— varias de sus páginas a recordar un nuevo aniversario del Festival Cinematográfico Internacional que se realizaba en Mar del Plata, y que fuera creado a instancias de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Las fallas, estuvieron particularmente "orientadas" a la no mención de periodistas —algunos ya fallecidos— que en su momento y por varias temporadas dedicaron sus esfuerzos a dar brillo al certamen.

o

Tras haber vivido "exiliado" en Hollywood, Richard Harris ha retornado a Londres. Casado con una joven norteamericana, Ann Turkel, hace poco tiempo fue sometido a una entrevista por una publicación francesa y sus respuestas son como para tener en cuenta. Sobre si es feliz, respondió: "El humano no puede ser feliz. La razón es simple: tiene que morir, y por ello no es feliz. Pero en mi caso la felicidad es la despreocupación. Porque me despreocupo de muchas cosas al lado de mi esposa. Y ella lo hace igualmente al ver esa despreocupación. Y de la unión de ambas nace lo que bien podríamos llamar felicidad conyugal". Consultado sobre sus planes de trabajo, expresó: "Cuestiones de trabajo al trabajo. Es decir que solo atiendo y contesto lo referente al mismo en las ocho o diez horas que dedico al estudio. Quiero y he determinado que el tiempo sea mío".

o

Para mañana está previsto comenzar la filmación de una nueva película de la serie de los "superagentes": la séptima. Tiene dirección de Carlos Gallettini, y, juntamente con Víctor Bo, Julio De Grazia y Ricardo Bauleo, aparece la rebosante Graciela Alfano. El estreno ya está previsto para las próximas vacaciones de invierno, en una sala de la calle Lavalle, concretamente el cine Monumental. El título de la novedad será: "Los superagentes y la banda de los paraguas asesinos".

o

A una función privada de características especiales por la calidad de los invitados, dio lugar la semana recientemente finalizada. Se trataba de proyectar, antes de su estreno a "El francotirador", la película con nueve nominaciones para otros tantos premios "Oscar" de la Academia de Hollywood. César Luis Menotti, Tato Bores y señora, Arturo Puig, Selva Alemán, Graciela Borges, Soledad Silveyra, Bernardo Neustadt, el publicitario León Chocrón, Martha Lynch, Ricardo Darín, el escultor Leo Vinci, el odontólogo Néstor Chudnovsky y otros más asistieron a la proyección y no disimularon al término de la misma la impresión que les había causado el filme mencionado. Lawrence Garret ofició en nombre de Artistas Unidos, el sello distribuidor, como amable anfitrión en el microcine del Atlas, en la calle Lavalle.

o

Importantes visitas de la industria cinematográfica pasaron por Buenos Aires. El presidente de operaciones en ultramar de Warnes Bros, Myron Karlinkg, y el vicepresidente de la misma empresa, Andrés Sanz, tomaron contacto con exhibidores y distribuidores de nuestro medio, interesándose por la marcha del negocio cinematográfico en general y de la compañía que representan en particular. Sanz mantuvo una entrevista con autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía, no informándose sobre los temas tratados. Myron Karlinkg es la tercera vez que visita nuestro país. En [illegible] ejerció la dirección de la Metro en Buenos Aires.

o

Curiosidad del "Oscar" que mañana se entrega en Los Angeles, Estados Unidos. En 1934, "Lo que sucedió aquella noche", recibió simultáneamente los "Oscar" a mejor filme, mejor director, mejor actriz y mejor actor. De todos ellos, Claudette Colbert era la menos confiada en obtener el premio y la misma noche de la proclamación estaba tomando un tren hacia Nueva York. Cuando la noticia trascendió por radio, la actriz dejó el tren, llegó en taxi al Biltmore Hotel, recibió la estatuilla y dijo dos frases: "Soy feliz como para llorar, pero no tengo tiempo para hacerlo. Me espera un taxi afuera con el motor en marcha". Y se fue otra vez a la estación. De pasó quedó en la historia como la única actiz que recibió el Oscar en traje de calle y con un pasaje para viajar en la mano.



*Cary y Barbara, muy felices, en un restaurante londinense. Ella hasta le prepara tortas y pasteles y le confecciona ropas.*

# NOVIA DE CARY GRANT, 47 AÑOS MAS JOVEN

## Volcánico Romance del Veterano Actor, que Ahora Parece Feliz

**LONDRES** (Especial para "ASI"). El diario londinense 'The Sun' acaba de revelar que el veterano actor cinematográfico Cary Grant "se **ha enamorado perdidamente**" de una joven inglesa casi cincuenta años más joven que él. Se sabe que ese amor enternece al famoso y rico actor hasta hacerle derramar lágrimas, pero que no es probable termine en boda, como en algún momento se había supuesto.

Con cuatro fracasos matrimoniales en su biografía sentimental, Cary Grant está convencido de que las campanas nupciales serían, en su caso, nuevo preludio de repique fúnebre para un romance que él no esperaba llevara tanta felicidad al atardecer de su existencia. Así lo ha referido la madre de Bárbara, señora Lesley Harris, en su casa de North Devon (Inglaterra), al mismo tiempo que refería pormenores de tan singular idilio.

"Bárbara le hizo un pastel para su cumpleaños, algo que a nadie se le había ocurrido antes..., y él sintióse tan conmovido por ello que no pudo contener las lágrimas. Y lo mismo ocurrió cuando le confeccionó una bata para estar en casa. Eran detalles como éstos los que él había echado de menos durante toda su vida", dijo la señora Harris.

Cary y Bárbara se conocieron hace tres años en Londres, donde ella trabajaba como secretaria de prensa en el hotel "Royal Lancester". El actor se hallaba realizando una visita a Inglaterra, en su **"otro papel"**, como promotor de ventas de la industria de perfumes 'Fabergé'. Y cuenta la señora Harris:

**"Es extraño, pero hasta que conoció a Bárbara, el hombre que parecía tenerlo todo no conocía los sencillos placeres de la existencia. Bárbara es una chica muy amante de la casa y de la vida doméstica y sabe cómo cuidarlo. No creyó que se preocupase tanto por él ni tan personalmente, y esto le agrada sobremanera."**



*Pese a sus años, Cary mantiene aun su "estampa".*



*La pareja que "revolucionó" Gran Bretaña. Los separan 47 años.*

Bárbara se reunió con el actor en California el pasado otoño. Hace unas semanas falleció el padre de ella y, tan pronto como su madre le hubo comunicado la triste noticia por teléfono, Cary hacía que Bárbara tomase el primer avión para Inglaterra. El padre de Bárbara era un antiguo oficial de las tropas coloniales en Tanganica, donde ella nació. La señora Harris declara que algunos de sus parientes se quedaron perplejos al saber que Bárbara se había enamorado de un hombre quince años mayor que su padre. Y añadió la señora:

**"Estoy segura de que Bárbara se enojará mucho conmigo cuando sepa que he hablado tanto sobre su romance. Pero toda la familia sabe que esto había de ocurrir más o menos tarde. La diferencia de edades parece ser el mayor problema, desde nuestro punto de vista. Y aunque aceptamos el hecho, sigue siendo cierto que entre ambos media casi medio siglo. Me entristece pensar qué será de Bárbara cuando él muera. En estos tres años últimos he hablado con él por teléfono cientos de veces, pero no lo conozco personalmente".**

La señora Harris piensa que tendrá pronto ocasión de conocer a Cary en la próxima visita de la pareja a Inglaterra.

**Mientras Bárbara estuvo aquí con motivo del funeral por su padre, Cary la llamó por teléfono docenas de veces. Ahora estoy buscándoles un lugar tranquilo y apartado para evitarles las molestias de la publicidad. A Bárbara le encanta la perspectiva de ese regreso con Cary. Se aman mucho, no hay duda, y no quieren estar uno lejos del otro, pero no hay proyecto de boda. A Cary le gustaría casarse con Bárbara, pero cree que pesa sobre él una especie de maleficio. Es lo único que lo detiene".**

# EL CINE Y SUS ACTORES-AMANTES

**Nombres Famosos del Séptimo Arte Jugaron Escenas Amorosas Violentas que en Muchas Ocasiones Resultaron Antológicas; Farrah, la Ultima Diva**



*Sin duda, BB fue uno de los máximos "símbolos sexuales".*



*Rodolfo Valentino, símbolo de una epoca.*



*Errol Flynn con Olivia de Havilland en "La carga de la Brigada Ligera".*



*Hace casi 40 años (1941) Charles Boyer en "La puerta de oro".*



*Otra de "lindos", Alain Delon, aquí con Mireille Darc, su mujer.*



*Clark Gable y Vivian Leigh: dos grandes.*

El cine, a lo largo de su relativamente corta historia, superó a todas las artes en lo que a creación de mitos se refiere. Los actores que antes se ganaban la fama (**pocas veces internacional**) a fuerza de transitar escenarios, pudieron, gracias a la industria cinematográfica, trascender de un día para otro las fronteras geográficas y, en muchos casos, burlaron las barreras del tiempo.

Esta industria de nuestro siglo es, en verdad, una fábrica de mitos. Y el amor, un tema inmarcesible (**y siempre preferido**), fue y es la "**tierra fértil**" donde crece una especie particularísima de actores: **los galanes.**

Sin embargo, para ser galán no hace falta solo un buen argumento romántico, ni tampoco es necesario un "**phisique du rol**" determinado.

Nombres famosos del cine jugaron escenas amorosas violentas —**que en muchos casos llegaron a ser antológicas**— y, sin embargo, jamás integraron ni integrarán la lista de los galanes o de los "**actores-amantes**". John Wayne, Steve McQueen y Gregory Peck, entre tantos hombres apuestos del cine, tuvieron en sus manos la oportunidad de convertirse en galanes. ¿Por qué no lo lograron? La respuesta a esta verdadera intriga no se logra con ninguna descripción de virtudes y defectos. Se consigue únicamente comparándolos con quienes, en forma indiscutible, son los "**sexies**" del cine.

¿Acaso alguien puede discutir el sensual magnetismo de **Rodolfo Valentino**, a pesar de que la moda haya dejado atrás sus vestimentas y hasta muchos de sus ademanes? Valentino nació en 1895 y murió a los 31 años, luego de gozar la popularidad más envidiada.

"**Los cuatro jinetes del Apocalipsis**", filme basado en la novela de Blasco Ibáñez y realizado en 1921, lo transformó en una especie de símbolo amoroso masculino al registrarlo bailando un tango, con el cabello inmóvil a fuerza de vaselina. La actuación de D'Antonguolla(**su verdadero apellido**) en "**El jeque**", "**Sangre y arena**", "**La dama de las camelias**" y otros, acrecentaron su atractivo para el público de tal manera que, a su muerte, se produjo una ola de demencia y suicidios femeninos. Su muda imagen (**Valentino no filmó con sonido**) es aún hoy el "**sex-symbol**" perfecto.

**Charles Boyer**, en cambio, tuvo la oportunidad de sumar la virilidad de su voz a la sugestión de su imagen. Nació en 1901 y murió el año pasado, días después de la desaparición de su esposa, como si toda la pasión que vertiera en la ficción se resumiera en el amor por su compañera en la vida real y en la negativa a continuar solo su existencia. Charles Boyer fue uno de los galanes más exóticos del cine, quizá porque sus ojos tenían cierta reminiscencia árabe que cuadró muy bien en "**El jardín de Alá**", "**Mayerling**" y "**El cielo y tú**", entre otros de sus filmes, registran también sus facetas de actor sobresaliente.

**Clark Gable**, nacido en el mismo año de Boyer y fallecido en 1960, fue bautizado como "**El rey de Hollywood**" en un intento de contener en esa sola frase toda su impactante personalidad cinematográfica. El constituyó el tipo de amante aventurero y violento que quedó plasmado, fundamentalmente, en "**Lo que el viento se llevó**". Sus principales parejas fueron Joan Crawford, Lana Turner y Jean Harlow quienes, por su belleza, fueron las compañeras ideales del actor. En la vida real, Gable vivió un atormentado amor por Carole Lombard, hecho que acrecentó su fama de galán apasionado.

**Errol Flynn** se convirtió en prototipo de galán casi por casualidad. Nació en 1909 y parte de su carrera estuvo dedicada a los niños. En 1934 interpretó a "**Robin Hood**" y 14 años después, cuando el alcohol comenzó a hacer estragos en su físico, interpretó a "**Don Juan**" en el filme del mismo nombre, trabajo que le valió su fama de "actor amante". Murió en 1959.

**Cary Grant** nació en 1904 y, retirado de la profesión en 1967, llenó cuarenta años de cinematografía con el especialísimo "**toque de distinción**" que imprimió en cada una de sus actuaciones. Invariablemente delicado y elegante, aún hoy arranca suspiros a las mujeres de todo el mundo. En 1957, junto a Deborah Kerr, protagonizó "**Algo para recordar**", un éxito romántico que ha permanecido como un clásico del género.

"**El pirata y la dama**" y "**Las aventuras de Casanova**" traen, en cambio, la imagen de un amante capaz de atravesar por todas las facetas posibles: desde la obsesión, hasta el cinismo. **Arturo de Córdova** (1908-1973) merece, sin duda, integrar la exclusiva lista de los "elegidos" del amor.

Durante dos décadas (del 40 y 50) otro nombre compitió entre los primeros con filmes como "**Un caballero andaluz**", "**La duquesa de Benamejí**", "**Locura de amor**" y "**El derecho de nacer**". **Jorge Mistral** perpetuó su nombre en ésos y tantos filmes que lo hicieron inolvidable.

Más cercano a la época actual, el italiano **Rossano Brazzi** creó un nuevo estilo de amante, conocido como "**latin-lover**", que se distingue por resultar más fogoso que los galanes predominantes hasta su aparición.

Los contemporáneos **Alain Delon, Marcello Mastroianni, Sean Connery** y **Omar Sharif** modernizaron los modelos vigentes hasta 1960 con el aporte del "**sex-appeal**" personal y se constituyeron en los nuevos semidioses del cine. **John Travolta**, hoy en día, aspira al mismo trono, pero no se puede afirmar aún que haya gestado un nuevo y perdurable estilo.

En cuanto a las mujeres, la historia del cine muestra una evolución similar. **Greta Garbo** (Gustavson es su apellido real) nació en 1905 y su belleza resultó llamativa aún siendo niña. El cine la descubrió más tarde y, enseguida, la convirtió en una de sus favoritas. Más que hermosa, sugestiva, "**El demonio y la carne**", "**La dama de las camelias**", "**Ana Karenina**", "**Mata-Hari**" y "**Gran Hotel**", perpetuaron su inigualado encanto.

**Marlene Dietrich** fue la única que pudo competir con aquella irresistible sueca. Su papel en "**El ángel azul**" (1930) la transformó en el siempre imitado modelo de "**mujer fatal**" que aún nadie pudo reemplazar.

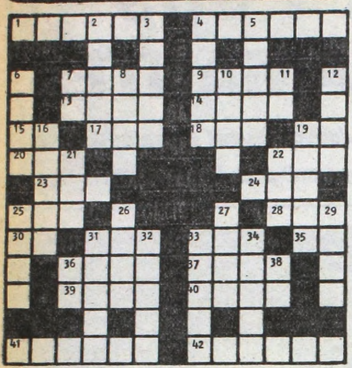
**María Félix** jugó un papel parecido para la cinematografía hispanoamericana, entre las décadas del '40 y del '50. En su país, México, realizó filmes como "**La mujer sin alma**", "**La diosa arrodillada**", "**Doña Bárbara**", "**Doña Diablo**" y "**Safo**", entre otros.

Los años '50 y '60 trajeron a la pantalla las curvas de la española **Sara Montiel**, siempre con argumentos románticos y trágicos al mismo tiempo.

Pero alguien superó su "sex-appeal" y se transformó en el verdadero símbolo de la época: **Brigitte Bardot**. Con su trabajo en "**Y Dios creó a la mujer**", de Roger Vadim, conmocionó al cine mundial y se erigió como la "bomba erótica", quizá solo comparable a la desaparecida **Marilyn Monroe** en cuanto a la magnitud del suceso.

En la más fresca actualidad, mujeres del tipo de **Farrah Fawcett-Majors** pretenden imponer su propia modalidad sexy que, comparada con el estilo de las consagradas, resulta poco convincente y, en muchos casos, hasta insípida. **Sin duda, la** "bomba erótica" de los años '70, todavía no ha estallado...

# CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) El que guía o dirige un buque. 4) Lindo, mono. 7) Tabaco en polvo. 9) Juego de barajas. 13) Deslucir, maltratar. 14) Bisontes. 15) Amón. 17) Letra griega. 18) Aumento. 19) Del verbo ser. 20) Volcán de las Filipinas. 22) Nombre de mujer. 23) Diminutivo. 24) Ansar. 25) Diminutivo. 28) Aféresis de ahora. 30) Del verbo ser. 31) Perro. 33) Detrás. 35) Pronombre. 36) Reputación. 37) Lago salado de Rusia. 39) Profeta menor. 40) Claro. 41) Acequias. 42) Río de Francia.

VERTICAL

2) Oleaje. 3) Madriguera del oso. 4) Ciudad de Rusia. 5) Puros, limpios. 6) Habita. 7) Amón. 8) Anade. 10) Río de Rusia. 11) Del verbo ser. 12) Sepultura. 16) Punta de una cosa. 19) Mes del año. 21) Autillo. 22) Sufijo numérico. 25) Insula. 26) Ciervo. 27) Demora, tardanza. 29) Burro. 31) Lecho para dormir (pl.). 32) Red (pl.). 33) Detener. 34) Salubridad. 36) Nota musical. 38) Artículo.

(La solución mañana)




(Solución del problema anterior)

## VIENEN ESPAÑOLES AL 13 • FAMILIAR DE CONOCIDO ANIMADOR, EN PROBLEMAS • VEDETTE, CON DOBLE CIRUGIA • VITTORI: YA ESTA BIEN • LA LOBATO QUIERE IR AL 11 • "NOVIAN" A HIJOS • NOCHE MOVIDA EN UN TEATRO • GASALLA, CON FECHA "TOPE" • LIO POR UN ARGUMENTO • DEMOLERAN EL "AVENIDA" • GRACIELA, CARA • INVESTIGARA LA DGI • ¡HAY NUEVO DIVORCIO! • ANALIA GADE FUE OPERADA • LAVIE, BIEN ACOMPAÑADO • PUBLICO

Las autoridades de Canal 13 han contratado varias figuras **"importantes"** para animar ciclos durante el próximo mes de mayo. Una de ellas es Carmen Sevilla, quien se presentará exclusivamente en "Con cierto show", que conduce el ex peruano (**ahora argentino**) Hugo Guerrero Marthineitz. Otros que firmaron con el 13 son los famosos Gaby, Fofito y Miliki, payasos españoles que trabajarán un mes en vivo y dejarán grabados programas para un período similar.

* * *

Serio altercado sostuvieron noches pasadas, durante un ensayo de "La tía Carlota" el actor Don Pelele y el autor de la obra (**mejor dicho, el adaptador**) Hugo Sofovich. Parece que éste le recriminó al actor algunos cambios que introdujo en la letra por él escrita y éste respondió que le llamaba la atención la queja pues, después del estreno **"nunca viniste a Mar del Plata a ver cómo la estábamos representando"**.

* * *

Un familiar del animador Andrés Percivale (**ahora en Europa**) se encuentra vinculado a un grave hecho policial de características poco comunes.

* * *

La media vedette Mónica Brando, que abandonara las filas del "Maipo" por discrepancias con Antonio Gasalla, se sometió a dos operaciones estéticas: **una en la nariz y otra en el mentón**. Ya está bien, aunque aún no **"en circulación"**. ¿Habrá quedado más bonita?

* * *

Las máximas autoridades del Banco de Intercambio Regional (**BIR**) propietario del teatro "Avenida", han resuelto demolerlo totalmente, como el resto del edicio siniestrado. La **"piqueta"** comenzará a trabajar no bien la Justicia disponga la entrega del edificio, cosa que, sin dudas, sucederá en la semana que comienza mañana.



Noches pasadas la vedette Nélida Lobato cenaba en un carrito de la Costanera junto a su esposo, el actor Víctor Laplace, y su hijo Adrián. Consultada acerca de su regreso al género revisteril, nos dijo que **"no piensa hacer teatro este año. Pero en cambio sí, televisión"**. Si bien no expresó en qué canal —aún no tiene contrato firmado— dejó entrever su deseo de trabajar con "Cacho" refiriéndose, naturalmente a Jorge Fontana, ahora **"jeque artístico"** del 11. Su esposo, en cambio, contó entusiasmado su estreno de "Julio César" de William Shakespeare (**adaptación de Máximo Soto**) en un teatro de la calle San Martín y Córdoba junto a Jorge Petraglia y elenco. El hijo de Nélida, permaneció calladito y atento.

* * *

Cenando en el mismo lugar junto a Don Pelele y Carlos A. Petit y señora estaba Juan Carlos Calabró, con su esposa y Coca y "Tito", hermano de Jorge Porcel. La esposa de don Calabró, una morena muy buena moza, hizo una chanza a propósito de la referencia que alguien hiciera acerca de lo buen mozo que es el adolescente vástago de don "Tito". Es que Calabró y ella tienen dos nenas, una cercana en edad al sobrinito de Jorge Porcel. **"¡Sería un buen candidato"** dijo la esposa de Calabró.

* * *

Osvaldo Pacheco en la despedida de la revista que protagonizó junto a ex lechuguita y marido se sentó en las rodillas desprevenidas de un espectador; uno de los integrantes del conjunto "Los blue-jean" recibió un flor de **"tacazo"** de la Faiad que se había sorprendido y asustado cuando uno de los muchachos pasó raudamente por el escenario con un skate o patín, y Beto César, su acompañante en el dúo, lo persiguió por el escenario. Fue una noche de sorpresas, ya que además de **"tacazos"** y **"golpazos"** en las espaldas de los bailarines, al parecer **"involuntarios"** y de **"patinatas"** en medio del escenario **"fuera de libreto"**, por si esto fuera poco, "Pachequito", caracterizado de mujer, le daba uno que otro **"golpe bajo"** al consorte de la ex lechugita y éste, en un momento, le **"devolvió"** un **"paraguazo"** en la zona **"prohibida"**.

* * *

Pedrito Rico asegura que tiene contrato para presentarse en "El Nacional" en los próximos días con un espectáculo en el que la primera parte será con artistas argentinos y la segunda con españoles. En el elenco están Niní Marshall, Violeta Rivas, Néstor Fabián y **"la otra Lola"**, un muchacho que imita a Lola Flores. Se extrañó de leer que Closas iría con su compañía a "El Nacional".



Elina Colomer volvió al cine con la película "Donde duermen dos, duermen tres" con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró dirigida por Enrique Cahen Salaberry. Interpreta a la esposa de Vicente Rubino. El grupo estuvo filmando tres días seguidos al aire libre en una vieja casona de Los Polvorines y el cambio de temperatura le hizo daño a Elina y al cuarto día contrajo una angina que le impidió continuar filmando. Avisado a tiempo el equipo técnico se las ingenió para rodar otras escenas en las que no interviene la veterana actriz.



**La actriz Susana Mayo, ex de Joe Rígoli, actualmente entre nosotros, está por lanzar en España, donde está radicada, un libro que se anticipa será "explosivo". En el mismo relata una serie de experiencias eróticas y sexuales.**

* * *

El empresario José Lataliste, uno de **"los dueños de la noche de Buenos Aires"** (es propietario de la boite "Mau-Mau") mantuvo varias entrevistas con los propietarios del teatro "Cómico, Sociedad Anónima" de la avenida Corrientes, para su compra. Es su interés **—de llegar a un acuerdo—** instalar en el mismo una **"discoteque"** al mejor estilo norteamericano. Don Lataliste vive actualmente en Madrid ya que en España tiene varios negocios de diversión.

* * *

Retornó de Estados Unidos y Europa, Carlos Monzón, quien confirmó que tuvo varios encuentros en la capital italiana con Ursula Andress,

## TEATROS: RECAUDACIONES DE MARZO

Se conocen las principales recaudaciones de los teatros porteños durante el último mes de marzo, que fueron:

| TEATRO | ELENCO | RECAUDACION |
|---|---|---|
| ODEON | Renán-Terranova-Rúa | $ 170.000.000.— |
| ASTROS (x) | Porcel-Rojo-Olmedo<br>Calabró-Tatín-Sapag | $ 147.000.000.— |
| ATENEO | Yaki-Frida-Yonsky<br>Beltrán-Jouvet | $ 80.000.000.— |
| TABARIS | Faiad-Pacheco-Barbieri | $ 76.000.000.— |
| MAIPO | Portales-Pons-De Grazia | $ 40.000.000.— |
| COMICO | Lunadei-Mujica-Zabala | $ 9.000.000.— |

(x) En el "Astros", hasta el día 18, actuó la compañía Porcel-Calabró-Peggy Sol-Tatín y a partir del 27, la que se consigna. Entre ambas fechas no hubo funciones.

# TV PROGRAMA TV

9.30 (7) DISCORAMA
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
11 (7) QUIERO SER
(9) EFEMERIDES
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) LAVERNE Y SHIRLEY
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) HOLA JULIETA, HABLA PAPA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
MUNDO SIN SOL
PASION DE LIBERTAD
(11) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15 (13) MATINEE ESPECIAL
BLUM
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
16 (2) SEÑAL DE AJUSTE
16.30 (7) GRAN PREMIO DE FORMULA 1 DE LA COSTA OESTE DE LOS EE.UU.
17 (13) DEPORTIVO SHOW
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
20 (2) CINE DEL DOMINGO
BANDIDO
(7) LA MUJER BIONICA
(11) NOTICIAS ONCE
(13) MARCO DE LOS APENINOS A LOS ANDES
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
CUIDADO CON MI MARIDO
21 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) MISION IMPOSIBLE
(13) COMEDIAS PARA JOVENES
22 (2) COMBATE
(7) NOCHE DE GALA
LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
(9) DOMINGOS DE CINE
EL FUERTE DE LA VENGANZA
(13) RESEÑA
22.15 (13) ANTES QUE EN EL CINE
EL HIJO DE MIS ENTRAÑAS
22.30 (11) SUPERNOCHE
23.00 (2) LA SEGUNDA DEL DOMINGO
DEMASIADOS LADRONES
(11) AUTO MOTO SHOW
23.30 (13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) 300 MILLONES
0.30 (13) EMERGENCIA
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

# LA PA-VA-DA

su última conquista. Don Carlos aclaró que **"la pasé bastante mal, pues nos persiguieron día y noche medio centenar de reporteros gráficos"**. Las imágenes de ambos poblaron muchas páginas de las revistas de la Península.

* * *

Según trascendió, el empresario Alberto González, responsable del "Maipo", le habría puesto como fecha **"tope"** para el debut de su show a Antonio Gasalla el próximo 20 del corriente. Pero quienes aseguran saberlo todo, descuentan que para entonces **"no llegan"**. Hablan de levantar el telón después del 25, por lo menos.



En los corrillos cinematográficos se comenta que la nueva película que el director Cahen Salaberry comenzó a filmar con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró debía tener, como la anterior, libro de Ricardo Talesnik. Pero lo escrito por éste, según parece, resultaba **infilmable** y por eso los productores lo rechazaron, optando por otro, preparado por Elena Cruz y Fernando Siro. Pero el asunto no terminó allí, porque Talesnik se niega a devolver los honorarios cobrados, por entender que cumplió con el encargo. Se espera conocer las nuevas instancias del caso.

* * *

Alberto Rinaldi, ex actor y conocido director de televisión (**"Mi hermano Javier" y próximamente director de "Una historia en la noche" de Nené Cascallar**) será abuelo por tercera vez. Rinaldi, hijo de la desaparecida Leonor Rinaldi, tiene un hijo de once años de nombre Gerardo y un nieto de catorce meses. Mientras tanto sus dos hijas le acaban de anunciar que, simultáneamente, lo harán abuelo con lo que completará el trío.



El jueves, a primera hora, partirá en automóvil hacia Mar del Plata Darío Vittori, llevando como pasajeros a los integrantes de su elenco, o sea Inés Moreno, José Luis Maza y Cristina Alberó. Por la noche se presentarán en el "Astral", aprovechando el largo fin de semana que provoca el duelo de la cristiandad, con "Primero huevo, después pichón". Don Darío ya está totalmente repuesto de la operación a que fue sometido hace casi un mes. Inclusive está ensayando sus próximas grabaciones para televisión.

* * *

Secreta entrevista, que duró más de dos horas y media, mantuvieron en instalaciones del Canal 11 su responsable artístico, Jorge "Cacho" Fontana, y José María Muñoz. No trascendió de qué conversaron, pero se supone que sobre algún programa especial.

* * *

Pese a que cada día está más delgada, Carmen Barbieri, la hija de don Alfredo, asegura que **"se siente gorda"**. Nadie sabe **"adónde quiere llegar"**, pues de seguir así va a haber que mirarla dos veces para poderla localizar. No sabemos quién la aconseja...

* * *

Pese a que se adujo que la promocionadísima Graciela Alfano no será de la partida en la nueva versión de "Los éxitos del amor" por tener que viajar al festival cinematográfico de Cannes, y posteriormente concretar unas vacaciones en el Viejo Mundo, la verdad sería otra. Parece que la chica solicitó nada menos que 1.000 millones (**de los viejos, claro**) por su participación en la película.

* * *

Muy buena repercusión tuvieron en el interior del país las presentaciones de Susana Giménez como cantante y bailarina. Se puede asegurar que trabajó siempre a salas llenas. No obstante, el resultado económico fue más favorable para quienes la contrataron que para ella, ya que trabajó "a cifras viejas". Se dice que por cada presentación percibió 500 millones (**de los viejos**) teniendo a su cargo el pago de los seis bailarines que la acompañan.

* * *

Ya no quedan dudas que entre la juvenil Christian Bach y Miguel Angel Solá (**ex de "Susu" Pecoraro y Bárbara Mujica**) existe una profunda **"amistad"**, que podríamos calificar como amor. Los muchachos no se preocupan en que los vean juntos, felices y dispuestos a gritar a los cuatro vientos **"¡sí, nos queremos!"**. Nos alegramos.

* * *

El esposo de Thelma Tixou, Adolfo Goldstein, está desde hace más de un mes entre nosotros mientras su esposa se encuentra trabajando, según comentó, en México, donde residen. Pero hay quienes aseguran que la pareja **"no anda del todo bien"** y por ello es la prolongada estada por ésta de don Adolfo. ¿Será verdad?



Pocos saben que Analía Gadé, que fue contratada por el Canal 13 para animar un programa en el mismo horario que ocupara hasta el último día del pasado año Mirtha Legrand, fue sometida hace casi una década a una operación de cirugía estética en Europa. Doña Analía tiene en la actualidad 46 años.

* * *

Hablando de miles de millones, diremos que se confirmó plenamente la versión publicada hace varias semanas por esta sección: **la Dirección General Impositiva realizará una severa investigación sobre lo que cobran en canales de televisión, radio, cine y teatro, los considerados "astros" y "estrellas". Según las máximas autoridades de la DGI, "si es real lo que se asegura que ganan, recuadaremos unos cuantos miles de millones más".**

* * *

Bastante sorprendidos quedaron los empresarios y el productor teatral de Thelma Biral por la repercusión que tuvo, en las primeras funciones, "Doña Rosita, la soltera", ya que no acudió el caudal de público que esperaban.

* * *

Y hablando de cifras, resultan curiosas las que genera Alberto Closas. El jueves de la pasada semana su último filme "La rabona", convocó en el cine "Ideal" nada más que 176 personas en cinco exhibiciones, lo que establece que la vieron 35 personas por función. Pese a esta debacle de público, los productores de "Videoshow" están más que contentos con su contratación, ya que la presencia del catalán generó una importante corriente de anuncios comerciales.



Curiosas declaraciones hizo a su paso por Buenos Aires, Manolo Otero, ex esposo de la primera desnudista española, la promocionada María José Cantudo. El cantante-galán expresó, categórico: **"Me separé porque me tenía harto"**. Más claro, imposible.

* * *

Parece que Raúl Lavié olvidó rápidamente a Alicia Guevara, que fuera su novia durante varios meses (**primicia de "ASI"**) ya que fue visto durante la pasada semana en un cine céntrico acompañado de otra dama, muy bonita ella, que no se parecía en nada a doña Alicia.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuántos años tiene Marlon Brando?
2 ¿Cuál es el nombre de la protagonista de la película "Fuego"?
3 ¿Con qué apodo se conoció Louis Armstrong?
4 ¿Cuál es el nombre del famoso músico, padre de Selva Alemán?
5 ¿Cuáles son los nombres de los protagonistas masculinos en "Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo"?
6 ¿Quién dirigió la película "La diosa virgen"?
7 ¿De qué provincia es oriundo Daniel Toro?
8 ¿A qué signo pertenece Sergio Renán?
9 ¿De qué nacionalidad es Andrés Percivale?
10 ¿Quiénes son los protagonistas de la serie "Los aventureros"?

## RESPUESTAS

1 55
2 Isabel Sarli
3 Con el de "Satchmo"
4 Oscar Alemán
5 Jorge Porcel y Alberto Olmedo.
6 Armando Bo
7 De Salta.
8 Acuario.
9 Uruguayo.
10 Paul Michael Glaser y David Soul.

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** Tendrán muy buena salud, gran vitalidad y extraordinaria energía; inteligentes y capaces, se impondrán desde muy pequeños en cualquier terreno; vivirán mucho y su camino será intenso y exitoso.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** Vivirán horas maravillosas al lado de seres queridos; luego en el que sigue, tendrán éxito en la parte sentimental y familiar, solucionarán apremio económico y tendrán algún problema de salud.

**ARIES:** La verdad triunfará siempre; mal día para la casa; eviten nervios; en el amor noticias buenas; para el dinero, los viajes y las inversiones muy buenas horas; noche rara.

**TAURO:** No sean pesimistas; su número el 8; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; dinero seguro; no corran si conducen; en amor gran día; para viajes y mudanzas bueno.

**GEMINIS:** Buen día para el amor, la casa y el dinero; para viajar regular; para cambios malo; para invertir y firmar bueno; cuiden la salud; ojo con los golpes; su número el 7.

**CANCER:** Horas de júbilo en familia; en el amor muy bien; día regular para dinero y viajes; cuiden el carácter; número el 4; noche para no salir; cuídense un poco, salud floja.

**LEO:** Su número clave el 2; sus horas favorables de 19 a 22; en casa felicidad; para viajar muy bueno; ideal para realizar negocios y ganar dinero; buena salud; en el amor muy bien;

**VIRGO:** Atención con la electricidad; cuiden la salud y el dinero; en sus profesiones bien; para el amor y la casa buen día; pueden ser robados o estafados; su número el 9.

**LIBRA:** Salud buena pero no abusen; día para el dinero; cobrarán seguro; amor grande; cuiden el carácter en casa; para viajar o mudarse buen día; número clave el 3, combinen.

**ESCORPIO:** Malestar en familia; disgustos con parientes o amigos; buena salud; cuiden las extremidades; dinero seguro; en el amor novedades; para viajar buen día; número 5.

**SAGITARIO:** Un día ideal para el amor, viajes y dinero; tendrán que cuidar un poco la salud; no olviden el 6; en casa nervios; en la calle disgusto; eviten la velocidad.

**CAPRICORNIO:** Malestar en familia; disgusto con parientes o amigos; por dinero no se aflijan; éxitos en la profesión; buena salud; lío en la calle; visitas y sorpresas; nº el 8.

**ACUARIO:** Mañana ideal para todo; la tarde tendrá contratiempos y en la noche mejor no salir; susto por nada; buena salud; no jueguen; en amor complicaciones; noticias y sorpresas.

**PISCIS:** Las dificultades serán vencidas; dinero llegará; pueden viajar, mudarse, invertir, firmar, comprar y vender; en casa felicidad; en amor superan mal trance; buena salud; nº el 5

## LOS PREFERIDOS

### CINES

| Película | Espectadores |
|---|---|
| EL CIELO PUEDE ESPERAR (Primera semana) | 42.788 |
| LA CIZAÑA (Segunda semana) | 17.138 |
| INTERIORES (Tercera semana) | 17.029 |
| JUEGO SUCIO (Quinta semana) | 15.252 |
| BUTCH CASSIDY (Segunda semana) (Reposición) | 12.481 |
| EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimosexta semana) | 12.803 |
| EL GATO Y EL RATON (Quinta semana) | 11.988 |
| INFIERNO EN EL COSMOS (Primera semana) | 11.297 |
| LA PROFESORA DE LENGUAS (Primera semana) | 8.747 |
| ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Decimotercera semana) (Reposición) | 6.913 |

### DISCOS

**SIMPLES**

1 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
2 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
3 MUSICA / John Miles
4 TANTO AMOR / Manolo Galván
5 A COMO AMOR / Richard Cleiderman
6 SI TU ESTUVIERAS / Salvatore Adamo
7 CAPRICHO / Chic
8 Y.M.C.A. / Village People
9 SUEÑOS / Peninha
10 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush

**LONG-PLAY**

1 EXITOS DEL AMOR / Varios
2 TOTO / Toto
3 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
4 A COMO AMOR / Richard Cleiderman
5 SUPERDISCO / Varios
6 MUSICA PODEROSA VOL. 13 / Varios
7 LOS EXITOS EN LA ARGENTINA / Raffaella Carrá
8 REBELDE / John Miles
9 EMOCIONES / Julio Iglesias
10 27 RACOLTA / Fausto Pappeti

# EL "ANGEL" KATE JACKSON ANUNCIO QUE

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— Kate Jackson es el "ángel" de Alabama. Después de haber interpretado a Jill Danko durante cuatro años en la serie "Los novatos", nuestro personaje se transformó en la líder tácita de "Los ángeles de Charlie".

Nacida en Birmingham (Alabama) el 29 de octubre de 1949, Kate es la más joven de dos hermanas. Su padre es un fabricante de materiales destinados a la construcción, por lo que la familia posee una situación económica confortable.

Mientras cursaba estudios superiores en su ciudad natal, Kate comenzó a participar en obras teatrales, debido a su incipiente identificación con el arte interpretativo. Acudió a la Universidad de Mississipi durante dos años y posteriormente prosiguió sus clases en la de Southern Birmingham.

Durante una temporada actuó en Stone (Vermont), y después de un corto viaje a casa de sus padres, se fue a Nueva York, donde se incorporó a la Academia Americana de Arte Dramático. Mientras estuvo allí, trabajó en varias obras teatrales. Durante los primeros tiempos, para sostener los estudios y poder vivir, trabajó como modelo e incluso como guía en los Estudios televisivos de la NBC.

Su primer papel en televisión fue en la Cadena ABC, en el drama "Dark Shadows", donde colaboró durante nueve meses. Pero sus éxitos se iniciaron en Hollywood, donde comenzó participando en "El 'show' de Jimmy Stewart". Más adelante rodó la película, para televisión, "Killer Bees", al lado de Gloria Swanson, para posteriormente, encontrarse con "Los novatos" y "Los ángeles de Charlie".

El trabajar como actriz era, hasta hace pocos meses, lo más importante para Kate Jackson. Todo lo demás le resultaba superfluo. Podían escucharse manifestaciones suyas, en las que señalaba que no había nada que pudiera apartarla de su carrera artística, incluso, para ella, el amor y el matrimonio deberían esperar antes de que se consolidasen sus actividades como actriz. Recordamos sus romances con Robert Evans y, sobre todo, con Ted Albert, su novio formalmente durante muchos años, pero a poco de la boda se produjo la ruptura. Kate sorprendió a todos casándose con un desconocido como el joven Andrew Stevens, hijo de la célebre actriz Stella Stevens.

La ceremonia nupcial se celebró en el más riguroso de los secretos, al conocerse sirvió para que se hicieran todo tipo de comentarios sobre la viabilidad de ese matrimonio, con el que, aparentemente, los cónyuges tenían serias diferencias de edad, personalidad, fama, dinero e incluso de carácter. Pero después de varios meses, los amigos del joven matrimonio no ocultan su asombro al observar que existe entre ellos una compenetración total y que cada día que pasa están más unidos y enamorados:

—No es difícil tener éxito en el matrimonio, cuando, como en nosotros, existe sinceridad, amor e ilusiones. Antes tenía mis temores sobre el matrimonio y el riesgo de no saber adaptarme a él como esposa. Hoy me siento contenta al comprobar que, con la ayuda de Andrew, me encuentro cómoda en mi nueva posición.



Kate es despedida por su esposo en la puerta de los estudios de filmación.



Cuando era enfermera de "Los novatos".

Uno de los temores que existían entre los amigos de Kate, era la fama de ésta en su carrera artística, mientras que su marido, era un don nadie. Los celos artísticos, la posibilidad de que se considerase a Andrew simplemente como el marido de Kate Jackson, podía dar lugar a muy diversos problemas que pusieran en peligro el joven matrimonio.

—Nuestras actividades artísticas están al margen de nuestra convivencia matrimonial. Cada cual tiene su trabajo y únicamente fuera de él hacemos comentarios sobre el resultado del mismo, lamentamos los errores que en él tengamos y nos congratulamos con los éxitos. Por ello el trabajo no será nunca un obstáculo en nuestras relaciones, al contrario, servirá de aliciente.

—Kate, ¿es más difícil triunfar como esposa que hacerlo como actriz?

—Si se pone ilusión y se tienen cualidades nada es difícil, únicamente, complicado.

—¿Ha cambiado de alguna forma su vida, desde que se casó?

—Me he serenado un poco, encontrando una paz espiritual que antes no tenía. Estoy convencida de que he conseguido muchas cosas positivas desde que me casé.

—¿Y artísticamente?

—Nada ha cambiado, sigo trabajando con normalidad y esperando esa gran oportunidad para triunfar en el cine, lo mismo que ya he hecho en televisión.

—¿Siguen siendo sus actividades artísticas lo más importante de su vida?

—Ahora ya no; he comprendido que hay cosas más importantes que mi trabajo, pues, por un lado está mi marido, y próximamente llegará un hijo que me hará sentirme más responsable y preocupada por él.

—No esperaba que tan pronto Kate Jackson se decidiera a tener un hijo. De ahí la sorpresa que me producen sus palabras.

—Soy una mujer afortunada... Primero, la buena marcha de mi carrera artística, después, encontrar un marido como Andrew y, ahora, estar embarazada. ¿Qué más puedo desear?

—¿Cómo reaccionó cuando supo que estaba embarazada?

—En principio me sorprendió, ya que no lo había buscado. Pero pronto me di cuenta de la importancia que tiene ser

# JULIO CESAR TUVO SU GRAN NOCHE

Con la presentación de un clásico de la literatura universal continúa la extensa lista de estrenos de la temporada oficial '79. Le tocó el turno, el miércoles pasado, al Equipo del Teatro Payró que presentó "Julio César" de William Shakespeare. La sala, pequeña, estaba casi colmada, y el espectáculo, de más de dos horas de duración con un intervalo entre el primer y último acto, comenzó a las veintitrés treinta, media hora después de lo anunciado.

El personaje de Julio César está representado por Jorge Petraglia que aparece con mayor firmeza y convincencia en la voz en el segundo acto cuando, ya muerto, reaparece su "espíritu" prediciendo hechos. Leal Rey, alto e imponente con su figura, logra buena labor en el papel de Casio. Aldo Braga, como Bruto, se pierde en el conjunto a pesar de la importancia de su personaje. Aquí no falló el actor sino la marcación de su papel. Octavio, representado por Roberto Castro, no logra la vehemencia de sus importantes discursos. Elena Cánepa (Calpurnia) y Felisa Yeny (Porcia), son respectivamente las esposas de Julio César y de Bruto. Tienen escaso lucimiento debido a los fugaces momentos en que aparecen.

El resto del elenco, formado por plebeyos, conjurados, senadores y soldados, está compuesto por Andrés Barragán, Hugo Faletti, Jorge Fornés, Enrique Iturralde, Luis Marangón, Osvaldo Mazal, Ricardo Piriz, Luis Risso y Hernán Zavala. Es de destacar sin embargo la "vida" que le dio al personaje de Marco Antonio Víctor Laplace. Desde el momento de su aparición, con prolongados y repetidos monólogos, mostró que tenía a Antonio metido dentro suyo. Fue quien le dio agilidad a la obra un poco lenta en la dirección a cargo de Jaime Kogan.



Los intérpretes, en el clásico saludo final de la nueva producción.

El vestuario, propio de la época de los emperadores romanos, fue diseñado por Graciela Galán y está realizado en tonos oscuros, y rojo púrpura y celeste las prendas de César y de Marco Antonio. La música pertenece a Sergio Aschero y hay armonía entre el resonar de los tambores que aumentan su caudal de sonido para indicar que se aproximan a momento trágico. No falta la presencia de una voz en "off" para determinadas escenas y las máscaras que anuncian la muerte. La iluminación y la escenografía están a cargo del director Kogan, quien aquí sí logró acierto. La luz roja y las antorchas que iluminan en algunas ocasiones, muestran sangrientas batallas donde los soldados, con gran lentitud, marcan los movimientos de los ataques que reciben, contorneando el cuerpo en "cámara lenta", mostrando solo las figuras por el efecto de la luz.

La única escenografía está formada por círculos de latas que simulan gradas y es donde se desarrollan todas las escenas. El recinto aparece rodeado de varias escaleras tipo trapecio, y detrás de la penumbra, se pueden ver los actores con sus tambores. La escenografía, que contrasta con la ropa de los "romanos", fue ideada de esa manera y Jaime Kogan lo explicó de este modo:

—Quise hacer una escenografía de vanguardia, algo actual y demostrar que las obras clásicas también están al alcance de todos. El público tiene derecho a acercarse a ellas.

Sin embargo, la verdadera "fuerza" de aquellas famosas obras está en el lenguaje, y en la potencia con que son dichas, cosa que no en todos los casos lo lograron.

* * *

Los cronistas de "ASI" registraron en la noche del estreno los siguientes apuntes: La presencia de Nélida Lobato estaba descontada, y se la vio muy elegante con pantalón negro y saco blanco. La acompañó su hijo. Desde la tercera fila aplaudieron "con garra" al término del primer acto y al finalizar la obra. En el entreacto comentó "Estoy muy contenta; Víctor estuvo muy bien, muy enérgico. En general todo estuvo muy lindo, Rey (Casio) también; todos..."

* * *

Graciela Borges, con moderna pollera de tono rosa y pullóver del mismo color, fue acompañada por su amigo Jorge Bibón. En el descanso del primer acto se dirigieron al café que está instalado en la galería, donde tomaron refrescos.

* * *

La pareja formada por Leonor Benedetto y Gerardo Romano también estuvo presente la noche del estreno. Estaban ubicados en la primera fila y en el "descanso" charlaron y pasearon por el hall. Ella lucía una gran capa de terciopelo negro, que no se quitó, y él un clásico traje color gris.

* * *

Al comenzar el segundo acto algunas butacas quedaron vacías, no se sabe si porque sus moradores entendieron que la obra ya había finalizado o por causas personales.

* * *

El director Jaime Kogan se mostró en los camarines muy nervioso. Pareció molesto por la presencia de los fotógrafos en la sala, si bien no se usó flash tal cual lo habían pedido. Su molestia se debía a que lo reducido del lugar y un par de movimientos por parte de los fotógrafos, podían perjudicar a los actores que "perciben todo", dijo al disculparse.

* * *

En los camarines los actores fueron felicitados por gran cantidad de amigos y familiares. Nélida Lobato, luego de saludar a todos los integrantes y felicitarlos, charló largamente con Víctor Laplace y elogió su actuación. Este se mostró muy feliz y dijo "Estoy muy satisfecho después de tanto Shakespeare".

# SERA MAMA

madre. Me han gustado siempre mucho los niños, pero nunca me había detenido a pensar en tenerlos yo.

—¿Y la reacción de Andrew?

—Tan dichosa como la mía. El tener un hijo es un aliciente más para seguir luchando por consolidar nuestra convivencia matrimonial y afrontar los peligros que puedan acechar nuestra unidad.

—¿Está preparada para ser madre?

—Físicamente, los médicos dicen que no tendré problemas; en el plano síquico me estoy haciendo a la idea de la importancia que en mi vida tendrá la llegada de ese hijo y me preparo para poder ser una buena madre, tan buena como lo fue la mía conmigo.

—¿De qué forma afectará el hecho de ser madre su carrera artística?

—Me veré en la necesidad de reducir mi aparición ante las cámaras, pues deberé dedicar bastante tiempo a atender a mi hijo, sobre todo, en los primeros años de su vida. Incluso puede que después vengan otros, lo que determinará que posiblemente me aleje en forma definitiva del mundo artístico y me convierta únicamente en un ama de casa normal.

En estos momentos la máxima atención de Kate Jackson está centrada no solo en la feliz espera de su primer hijo, sino también en supervisar la construcción de su nueva casa de Encino, donde fijarán definitivamente su hogar.

—He diseñado los planos de la casa y confío en que esté habitable para cuando nazca mi hijo. Estoy ilusionadísima pensando en lo que será mi propio hogar. Tal es mi preocupación por la marcha de las obras, que me han llamado al orden, debido a que descuido mi trabajo como actriz.

Kate, aparte de ser una mujer encantadora, ilusionada con el hecho de estar embarazada, es también una gran actriz, que, primero en su papel de la enfermera Jill Danko, en "Los novatos", y ahora como la inteligente Sabrina Duncan, en "Los ángeles de Charlie", se ha convertido en una de las actrices más famosas de la televisión. Muchos de sus "fans" se preguntan cuál de esos dos personajes se identifica mejor con su personalidad.

—"Jill" y "Sabrina" son dos personajes a los que les profesaré siempre un afecto especial, pero, con objetividad, debo reconocer que yo no me parezco a ninguna de ellas. Soy, sencillamente, Kate Jackson y me siento orgullosa de ello.

—La bella actriz, ha sido, desde siempre, una persona a la que le gustaba divertirse. Pero en los últimos tiempos apenas se la ve en alguna fiesta. ¿Por qué?

—Me encuentro más cómoda con mi marido en un lugar tranquilo, que en el bullicio de una celebración.

—¿Ha perdido ilusión por su carrera y los éxitos que ésta puede proporcionarle en el futuro?

—En estos momentos, por encima de mis ambiciones profesionales, está mi matrimonio y la llegada de ese hijo.



La pareja mas promocionada del momento: Romano-Benedetto.



Nelida comentando con Victor después del estreno.

ASI EN EL MUNDO

## ¡SE APAGA LA "VOZ"!

MIAMI.— El archifamoso Frank Sinatra canceló su actuación en el "Sunrise Musical Theatre", de esta ciudad debido, a la falta de público. Luego de realizar dos funciones con la sala ocupada solo en el 50%, el hombre que se popularizó bajo el mito de "La voz" decidió volver a su casa. Por eso abordó su avión privado y se fue a Los Angeles, declinando ganar el millón de dólares que tenía prometido por doce recitales. Dicen los que saben que don Frank "debe "retirarse a cuarteles de invierno". El todavía no se ha convencido de ello.

## SE FUERON LAS PIPAS

OREGON.— Kathy Crosby la viuda del inolvidable "Bingo", se pegó flor de rabieta cuando descubrió que los turistas y admiradores de su esposo se habían llevado todas sus pipas como "souvenirs". Todo esto ocurrió en el rancho de "Bing", abierto al público, y a los "fans" del recordado actor y cantante. El primer impulso de la viuda fue cerrarlo a las visitas, pero ante la insistencia de las agencias de turismo, que incluían dicho lugar en sus giras a la región, optó por comprar un buen "stock" de pipas y continuar mostrando el rancho. Ahora las visitas pueden llevarse una pipa como recuerdo. Vale la pena señalar que "la entrada al rancho, vale mucho más que una pipa".

## DE NIRO, ENAMORADO

NUEVA YORK.— El famoso intérprete de "Taxi driver", candidato al "Oscar" por su trabajo en la película "El francotirador", vive un tormentoso idilio con la actriz Sally Kirkland. Los encuentros entre los "tórtolos" se realizan en apartados restaurantes, donde tienen como singular escenografía la tenue luz de las velas. Los entendidos señalan que todo indica que "finalizará en boda". Otros no tan entendidos, pero más escépticos afirman que "De Niro, es un hueso duro de roer para el matrimonio".

## TODO POR UNA PIEZA

LOS ANGELES.— Cliff Robertson ha demandado a un hotel de esta ciudad por haber ocupado durante su ausencia una "suite" que él arrendaba permanentemente. El pobre Cliff, un día cansado quien sabe por qué, llegó hasta su "pieza" y la encontró ocupada por otros huéspedes. Puso el grito en el cielo, habló de los problemas de la falta de vivienda y finalmente decidió demandar a las autoridades del hotel. Y por un millón de dólares, por encontrar su cama ocupada.

## ELTON JOHN, ACTOR

LONDRES.— Los populares cantantes británicos Elton John y Rod Stewart han firmado contrato para actuar juntos en una película que llevará por título "Jet Lag". Se trata de un filme musical, disparatado y loco, en donde ambos personifican a dos divertidos comediantes. Elton y Rod son los ídolos indiscutidos de la juventud británica.

## WARREN Y DIANE

NUEVA YORK.— El diario "National Enquirer" de Los Angeles ha consagrado como la "Pareja de 1979" a Warren Beatty, candidato al "Oscar" de la Academia y Diane Keaton, ganadora de dicho galardón en 1978, por su interpretación en "Dos extraños amantes" de su ex marido, Woody Allen. Warren y Diane están viviendo una controvertida relación y cada vez que aparecen juntos son la comidilla de los reporteros y cronistas de espectáculos de los Estados Unidos.

## TROFEO "GLOBO DE ORO"

HOLLYWOOD.— Dyan Cannon, quien tras su separación de Cary Grant ha alcanzado la cúspide de la popularidad en los Estados Unidos, fue la ganadora del trofeo "Globo de Oro" otorgado por la prensa internacional por su trabajo en la película "Heaven can wait" (aún sin título en castellano). La Cannon se muestra muy enamorada del joven actor Armand Assante, con quien piensa casarse en breve. Ambos se conocieron mientras rodaban una película titulada "La dama del hogar" especial para TV.

## INCORREGIBLE FARRAH

LOS ANGELES.— Las columnas de chismes de la meca del cine aseguran que Farrah Fawcett-Majors mantiene un cálido romance con el escritor y guionista Vincet van Patten, con quien se la vio en varias ocasiones cuando su esposo, Lee Majors, estaba afuera de la ciudad. Consultada Farrah sobre este asunto dijo que no son más que habladurías, puesto que Vincet es muy buen amigo de ella y de Lee. Sin embargo la mayoría de quienes conocen a los tres, aseguran que la Fawcett "está jugando con fuego".

## EL IRACUNDO TONY

TEL AVIV.— Tony Curtis, famoso por su donjuanismo, protagonizó un violento incidente en el rodaje de la película "Papeles de Israel" que se está filmando en esta ciudad. Durante una escena en la que tomó apasionadamente a una actriz israelí, el actor súbitamente se enfureció contra el director y lo insultó con palabras de grueso calibre. Luego de esto, se dirigió a su "jeep" y abandonó la filmación, refugiándose en el hotel. El mayor problema fue determinado por la negativa del actor norteamericano a proseguir la filmación.



## DIVORCIO Y CASAMIENTO

SAN DIEGO. *La cantante Connie Francis, quien durante los años '60 adquiriera una notoria popularidad, se va a casar con el campeón de golf profesional Steve Downey. La boda, para que se realice necesita que previamente Connie obtenga el divorcio de su primer marido, cosa que en estos momentos se halla tramitando. La sentencia definitiva se espera que saldrá próximamente en un tribunal de Los Angeles.*

## MUÑECOS Y MILLONES

MADRID.— Toda España ha sido invadida por la risa, tanto que los encargados de esparcir humor a lo largo y a lo ancho de la península, ganan más que un ministro. Pero quien se lleva todas las palmas es Mari Carmen, una mujer ventrílocuo que se presenta con varios de sus muñecos, todos los cuales gozan de la aceptación popular. Según una encuesta publicada en esta capital, Mari Carmen gana más que seis ministros juntos, que cinco generales o que cuatro actores de primer orden. Se dice, también, que sus ingresos superan con creces a los del promocionado Julio Iglesias. Sin dudas, Mari Carmen ha encontrado los juguetes de la felicidad...

## UNA "EVITA" DE EXITO

LONDRES.— La ópera-rock "Evita" sigue firme en el gusto de los espectadores. Al mismo tiempo, continúa como verdadero cosechador de triunfos y galardones para su protagonista, Elaine Page. Esta, que se ha convertido en una estrella popularísima, recibió días pasados, el trofeo "Show business" durante el transcurso de una fiesta realizada en el Hotel Savoy.

## MEMORIAS EXPLOSIVAS

HOLLYWOOD.— Verdadera conmoción ha suscitado en la colonia artística la publicación de las memorias, de quien fuera una de las más trascendentes estrellas de los años cuarenta: Deborah Kerr. Deborah, a quien todavía se recuerda por lo osada, su escena en la playa con Burt Lancaster, en el filme "De aquí a la eternidad" trabajó en su filmografía con los galanes más cotizados de la década del '50. La actual señora de Pedro Viertel, que vive recluida en las montañas suizas de Klosters, cuenta con profusión de detalles las virtudes amatorias de muchos de los grandes de Hollywood. Claro que de otros, según ella, va a demostrar que su "fama fue puro cuento". Mejor será que algún señor no afecto a los escándalos, por las dudas compre toda la edición.

## LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA

LONDRES.— Vanessa Redgrave, estaba pasando una comprometida situación económica. Su actividad política en un grupo de izquierda la había alejado de los sets cinematográficos y del teatro. La política había consumido a la actriz. Pero ante la necesidad de dinero se preguntó: ¿Qué hacer? Hizo funcionar la máquina de pensar y pronto halló la solución: Un festival. Conversó con su padre, el honorable Michael Redgrave y su hermana Lynn. Los puso al tanto de su idea y se lanzaron a realizarla. Llegó el día, y una verdadera multitud se había dado cita para verlos. Conclusión: Vanessa necesitaba 200 mil dólares para pagar las costas de un proceso que había perdido contra un periódico. La recaudación superó muchas veces esa suma. Es la hora en que la familia unida, piensa repetir estas funciones, pero ya no para paliar las deudas..

## DE CARY GRANT A DIRECTORA

NUEVA YORK.— Ingresando ya a la edad otoñal, Dyan Cannon, la ex esposa de Cary Grant —quien asegura tener 40 años— y de quien tiene una hija, Jennifer, de 12 años, ha ingresado al cine como guionista y directora. Lo hizo con tan buen pie, que su película titulada "Number One" dedicada a los niños fue nominada para el "Oscar". Esto le sirvió como carta de presentación ante la Twenthy Century Fox, quien le encomendó escribir y dirigir una historia de amor. Pero las cosas no terminan allí, para la feliz señora. Otra compañía de primera línea, le ha propuesto filmar la continuación de "Number One". Como se ve, toda una triunfadora. ¿Qué pensará don Cary?

## UNA VIUDA ALEGRE

MADRID.— Muy feliz se la ve a María Amparo, la viuda del recordado cantante Nino Bravo, ante la proximidad de su nueva boda. Todo indica que su flamante marido será el periodista español Guillermo J. Ortigueira, quien hace unos meses editó un libro de poemas, la mayoría dedicados a María Amparo. A pesar de la inminencia de la boda, tanto don Guillermo como su prometida, todavía declinan la posibilidad de formular el anuncio oficial. Ellos sabrán por qué lo hacen...

## SUPERDOLAR

NUEVA YORK.— Un millón de dólares diarios, solamente en el territorio de los Estados Unidos, está recaudando el filme "Superman", protagonizado por Christopher Reeves. Se asegura que de seguir así, esta película superará en muy poco lapso a las que son consideradas las más taquilleras de todos los tiempos, llámese "Tiburón" o "La guerra de las galaxias". Es así como en la época de los cohetes espaciales, este ingenuo héroe, nacido de la imaginación de un humorista al iniciarse la década del '40, revivió con inusitada fuerza.

# RAQUEL WELCH ES AHORA "ANTISEXO"

## En su Nueva Película Interpretará a una Desviada Sexual; Habla de los Hombres, y Cuenta que los Italianos la Hicieron Sentir Mujer Hasta Filmando

Con su esposo, Patrick Curtis. Fueron pareja del '67 al '71.



Raquel, hace trece años, cuando estrenó "El gran escándalo".

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— Como todo el mundo, Raquel Welch también supone que el personaje que se apresta a interpretar en su próximo filme, será el más difícil de su carrera. Y la apreciación no está errada. Que uno de los símbolos "sexies" de la cinematografía encarne a una lesbiana, puso en guardia a medio Hollywood... y a la intérprete también.

**—Sí... es cierto que este personaje contradice mi personalidad cinematográfica y, mucho más, mi debilidad por los hombres** (siempre que sean bellos, perfectos y románticos). **Pero mi trabajo es así y lo cumpliré.**

—¿No resulta un desafío muy grande?

**—Lo es, sin duda. Y es más, reconozco que en otro momento de mi carrera no lo habría aceptado. Nunca fui partidaria de ciertos personajes... pero no por el aspecto sexual en sí, sino porque no me sentía capacitada artísticamente para encarnarlos. Creo que no cualquiera pueda dar un tipo de mujer como el que me toca representar en esta oportunidad. Siempre tuve conciencia de mis limitaciones... y los rechacé de plano. Ahora me siento capacitada. De lo contrario, cometería un irreparable error.**

Raquel Welch, acusada de "mala actriz" por la crítica desde sus primeros trabajos, lejos de amilanarse, comenzó a tomar clases de teatro, expresión corporal y danza, que jamás ha abandonado. Y logró su objetivo: los mismos críticos que antes pedían su cabeza, hoy reconocen que cada filme que realiza la muestra más dúctil y mejor preparada.

**—Creo que los malos comentarios sobre mis actuaciones son los que más han hecho en mi favor. Ellos me obligaron a perfeccionarme y estoy segura de que con este filme quedarán muy conformes.**

—¿Cómo ve una actriz tan femenina como la Welch a un personaje de esas características?

**—Desde el punto de vista profesional, lo veo más difícil que otros. Pero nada más: en el fondo es simplemente otra criatura del arte a la que hay infundirle vida. Como mujer, también lo comprendo. En última instancia, son asuntos privados que no me molestan. Lo único que no acepto en el terreno sexual, es la "venta" del cuerpo. Para mí, quien comercia el amor, el cuerpo, comete un delito imperdonable. En cambio, la entrega por amor no me parece reprochable.**

Femenina desde los pies hasta la mirada, Raquel se entusiasma cuando se le propone hablar de los hombres. Confiesa embelesarse en la contemplación de un perfecto "ejemplar" masculino y, por supuesto no pierde oportunidad de decirlo, pues sabe que los hombres son quienes pagan las entradas para verla y, con eso, solidifican su economía.

**¡Pero no soy tan especuladora!** —se enoja la actriz—. **Soy capaz de decir que los italianos son los mejores hombres del mundo sin importarme qué pensarán los de otras nacionalidades... y eso que todos pagan el mismo precio por entrar al cine.**

Se le encendió el bronceado (**estuvo tomando sol en Acapulco durante una semana**) a fuerza de reír de su propio razonamiento. Enseguida lo continuó, en un plano de mayor seriedad, aunque sus declaraciones siempre tengan un lado humorístico:


Con espectacular escote, llegan a una entrega de los Oscar.

**—Italia me apasiona porque sus hombres son apasionantes. Yo conocí a muchos italianos de Nueva York, pero nunca imaginé que los que viven en Italia son tan diferentes. Me da la impresión de que los que se radican en Estados Unidos se contagian en seguida la frialdad de los americanos. Pierden algo así como el 80 por ciento de su verdadera personalidad. Desaparece su sensualismo y dejan de ser románticos y apasionados.**

—Sin embargo, su vida sentimental tiene mucho que ver con los norteamericanos y nada con los italianos...

**—Es sencillo: eso ocurrió porque nunca —antes de rodar mi último filme— había tenido oportunidad de vivir en Italia. De lo contrario, muy otra hubiera sido mi historia...**

—¿Por qué ese filme no se rodó en los Estados Unidos?

**—Porque es una producción totalmente italiana. Y tuve la suerte de ser contratada. Una suerte infinita... Pienso que "La amante" me dio la oportunidad de demostrar que puedo estar a la altura de cualquier actriz dramática. Y además (como de regalo) conocí a fondo a los italianos.**

—¿Concretamente, cuál es la diferencia entre ellos y los demás?

**—Abismal. Por ejemplo, es fácil darse cuenta de que el actor norteamericano jamás se olvida que hay una cámara filmándolo. Su verdadera entrega es a la cámara y no a la actriz que tiene en sus brazos en ese momento.**


Con Andre Winfield, su actual novio, y futuro tercer marido.

—Pero eso es casi lógico. Ningún actor puede "olvidarse" de la cámara...

**—Claro que no. Pero los italianos no se olvidan de la cámara ni de su compañera. Es una sensación difícil de explicar. Quizá la pueda redondear diciendo que son los únicos que me hicieron sentir mujer mientras estuve filmando. Llegué a olvidar que, en esos momentos, una es solamente una actriz, un "instrumento" de trabajo por el que pagan un "cachet" y al que hay que explotar.**

—¿Quiere decir que en sus otras películas jamás sintió absolutamente nada de todo lo que demuestra luego en la pantalla?

**—Siempre dependió del galán que me pusieran. Hasta un esquimal me puede inspirar escenas fogosas. Después de todo, las actrices también somos de carne y hueso. ¿O a mí no se me nota?**

La insólita Raquel extendió un brazo y lo miró detenidamente. Luego se dió un par de pellizcos, levantó la mirada y se puso decididamente seria:

**—Soy de carne y hueso. Pero se me nota mucho más cuando un italiano me sonríe...**

## TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1979:** 12 func. de gran abono; ab. nocturno y abono a domingos vespertinos. Los abonados del año 1978 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del teatro, en el siguiente orden: Del 9 al 14/4: ab. domingos vespertinos. Será requisito indisp. para la renovación la present. de documentos de identidad y recibo del año anterior, los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135. LUNES 16 de abril: Apert. del Abono a 20 Conc. Sinfónicos Noct. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. DIRECTORES: S. Bedford, P. Calderón, J. Carawe, B. D'Astoli, A. Deller, P. Maag., J. E. Martini, J. Meylan, A. Russo, S. Wislocki, J. C. Zorzi. SOLISTAS: PIANO: I. Haebler, S. Kersenbaum, N. Magaloff, M. Magliani, M. Monreal, D. Rivera. VIOLIN: N. Chumachenko, N. Danielson, L. Kogan, T. Tichauer. VIOLONCELLO: A. Noras. FLAUTA: G. Levy. BANDONEON: A. Barletta. CANTANTES: E. Ameling, D. López Esponda. COROS: Asociación Wagneriana de Bs. As., Bach. Inst. Sup. de Arte del T. Colón. (Sección Femenina). Ab. a Pl. $ 300.000. Ab. Delant. Paraíso: $ 30.000. Boletería de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
**Sala Martín Coronado:** Hoy a las 20: "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de F. García Lora. Con A. Boero, E. Molly, R. Monserrat y elenco. Mús.: G. Gandini. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Pl. $ 3.000. pullman: $ 2.000.
**Sala Casacuberta:** Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonnet, E. Tasisto, A. de Grazia y elenco. Mús.: G. Gandini. Vest. G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.
Hoy vta. de abonos ciclo "JAZZ Y MUSICA DE CAMARA", 12 conc. a cargo de: Nina Belina, Beaux Arts Trío, Cuarteto de la Filarmónica de Moscú, John Biggs Consort, Stephen Bishop, Leonid Kogan, Teddy Wilson, Rosalyn Turek, London Chamber Orchestra, Julian Bream, Billy Taylor y Lionel Hampton y su conj. de jazz. Pl. $ 126.000. Pullman $ 108.000. Lunes 16/4 se venderán abonos a 6 conciertos Pl. $ 70.000. Pullman $ 55.000, y el 7/5 se venderán abonos a 3 conciertos Pl. $ 38.000. Pullman $ 34.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
**"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"**
Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
**FRANK BROWN**
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592.** ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:
**MELISA**
de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Ultimas semanas. Hoy a las 21.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA. Dir.: Sergio Renán y gran elenco en:
**GIGI**
Apto para todo público. Martes a viernes: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Domingo: 18.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Martes: "DESPERTAR DE PRIMAVERA", de F. Weskind. Dir.: A. Alezzo-H.Crilla.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **MADAME SCANDAL'S SHOW. Lavalle 742. Maipú 484. Loc. 105, 1er. piso.** Cont. desde las 16 hasta las 24, inclusive los domingos. P.m.18. Solo para hombres. "JAIMENT" presenta: ESCUELA DE SIRENAS AL ROJO VIVO. Con 15 bellezas en vivo. Dir. Gral.: Antonio Prat.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** EDIPO REY, de Sófocles. Trad. J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. F. Giacobbe y J. Roldán. Coreometría: Luisa Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Ultimas funciones. Pl. $ 3.000. Hoy a las 20.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
**SERGIO RENAN en DRACULA**
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Alzemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payro presenta:
**JULIO CESAR**
De W. Shakespeare. Con V. Laplace, A. Braga, J. Petraglia y L. Rey. Dir.: Jaime Kogan.
**Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30: Grupo La T.A.B.A. presenta: EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Contardi.

★ **SALA DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Viernes y sábados a las 21, domingos a las 19 y lunes a las 22: ¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES? Dir.: Jorge Butrón.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
**QUE REVISTA EN TABARIS**
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y elenco. Pl. $ 3.000.

## VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación:
**CIRCO TIHANY**
El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Sáb. y dgo: 15.15, 18.30 y 22. Ultima semana: Martes 10 de abril y miércoles 11, a las 20.30. Jueves 12, a las 18.30 y 22. viernes 13, sábado 14 y domingo 15 (despedida): a las 15.15, 18.30 y 22.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
**XICA DA SILVA**
P.m.18. Con Zeze Mota y Walmor Chagas; 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
**BUTCH CASSIDY**
P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
**LUMIERE**
P.m.18. Libro y dirección: Jeanne Moreau. Mús.: Astor Piazzolla. 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.10:
**GRITO DE MUJER**
P.m.18. Con Melina Mercouri y Ellen Burstyn. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40:
**MUERTE EN EL NILO**
P.m.14. Con Mia Farrow y George Kennedy. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
**LA PROFESORA DE LENGUAS**
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15: LO MEJOR DE NUESTRA VIDA. Dir.: William Wyler. Sáb. trasn.: 1.20: "La atracción del siglo".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:
**LA HISTORIA DE HEIDI**
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
**EL FRANCOTIRADOR**
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15, 18.50 y 22.35: el último magnate; 13, 16.50 y 20.40: Complot en noviembre. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**
P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** Martes a jueves: a las 18, 20 y 22. Viernes a las 18, 20, 22 y 24. Sábado a las 16, 18, 20, 22, 24 y 1.30, Domingo a las 14, 16, 18, 20 y 22:
**LASERIUM**
Un concierto cósmico de rayos Laser con música de Pink Floyd, Emerson Lake and Palmer y Johann Strauss.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**CUSTODIO DE SEÑORAS**
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

## GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
**EL FRANCOTIRADOR**
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: CUENTOS COLORADOS; 14, 17.30 y 21.25: Cita de Oro. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
**INTERIORES**
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Gritos y susurros, de I. Bergman con I. Thulin. P.m.18. Lunes: La historia de Adela H.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5.
**EL JOVEN FRANKENSTEIN**
P.m.18. Con Marty Feldman, Peter Boyle y Gene Wilder. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
**HIROSHIMA MON AMOUR**
P.m.18. Entre las 10 obras maestras del cine universal. Jueves: "La madre".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.30, 19.10 y 23: TONY LAND; 13.30, 17.15 y 20.45: Canallas, pero héroes. S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.20 y 16.20: Eva María Singhammor en: "Heidi"; 14 y 16: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:
**INTERIORES**
P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
**MUERTE EN EL NILO**
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13, 15.45, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:
**LA CIZAÑA**
S.r. con Louis de Funes y Annie Girardot. Dir.: Claude Zidi. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Círculo vicioso; La invasión de las tarántulas gigantes; La secretaria. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
**LUMIERE**
P.m.18. Dir.: Jeanne Moreau. Mús.: Astor Piazzolla; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
**EL IMPERIO DE LAS PASIONES**
P.m.18. De Nagisa Oshima. Premio Festival de Cannes; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 18.10 y 22.20: SERPICO; 16.30 y 20.40: El próximo hombre. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.40 y 21.30: Verano del 42. Dir.: Robert Mulligan. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55:
**EL IMPERIO DE LAS PASIONES**
P.m.18. De Nagisa Oshima. Premio Festival de Cannes; 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.15 y 23.25:
**EL BOSQUE DE LOS ABEDULES**
P.m.18. De A. Wajda. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 21.10 y 23.20:
**EL SOCIO DEL SILENCIO**
P.m.18. Con Elliot Gould y Susannah York. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 y Sáb. trasn. 1.15:
**F.I.S.T.**
P.m.18. Con Sylvester Stallone. 17.50, 20 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
**EL CIELO PUEDE ESPERAR**
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:
**ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**
Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
**BUTCH CASSIDY**
P.m.14. Con: Paul Newman y Robert Redford; 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 17.10 y 21.15:
**LOS DIEZ MANDAMIENTOS**
S.r. Con: Charlton Heston; 16.55 y 21: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
**JUEGO SUCIO**
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
**EL SOCIO DEL SILENCIO**
P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. Fray Don Juan; Los días del amor. SALA DOS: P.m.18. Sara T (Retrato de una adolescente alcohólica); Aunque la hormona se vista de seda. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. Gritos y susurros; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO: P.m.18. El último rock; Déjalo ser.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
**LOS EXITOS DEL AMOR**
S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
**EL CIELO PUEDE ESPERAR**
P.m.14. Con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason; 18.35, 20.45 y 22.55: varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
**LA CIZAÑA**
S.r. Con Annie Girardot y Louis de Funes. Dir.: Claude Zidi. Sáb. trasn. 1.15. Próximamente: "Capricornio Uno".

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:
**CUANDO EL CUERNO SUENA**
P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: LOCURA EN EL OESTE, de Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.5, 21.10 y 23.10:
**INFIERNO EN EL COSMOS**
S.r. Con Marjoe Gortner y Christopher Plumer; 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.30, 15.20, 18.10, 21 y 23.50: HELGA; 13.35, 16.25, 19.15 y 22.5: El bello monstruo. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20: Helga.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.15 y 23.20:
**EL CIELO PUEDE ESPERAR**
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. 18.40, 20.45 y 23.5: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
**JUEGO SUCIO**
P.m.18. Con: Goldie Hawn y Chevy Chase; 17.25, 20 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
**CUSTODIO DE SEÑORAS**
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: DAMIAN (La 2ª profecía); 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5: M.A.S.H. Con Elliot Gould. P.m.18. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:
**LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE**
P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: Las aventuras de Bruce Lee; 17.20 y 20.55: Los rebeldes. P.m.18. Sáb. trasn. 0.40: Las aventuras de Bruce Lee.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Cuentos colorados; 16.35 y 20.30: Cita de oro; 14.30, 18.25 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.10, 19.30 y 23: Las aventuras de Bruce Lee; 14, 17.40 y 21.5: Los rebeldes; 15.50, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: El gato y el ratón; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16, 18.5 y 20.10: La carrera más disparatada del siglo; El rally de los diamantes. Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: Un toque de distinción. P.m.18. Con: G. Jackson y G. Segal.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 16.10, 19.40, 23.10 y sáb. trasn. a la 1: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.20: Mi mujer no es mi señora. P.m.18. 15.55, 19.25 y 22.55: Notic.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 18.50, 23 y sáb. trasn. a la 1: El joven Frankenstein; 16.40 y 20.45: Butch Cassidy; 14.30, 18.30 y 22.40: Not. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: La carrera de la cebolla; Fantomas contra Scotland Yard.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 16.45, 19, 21.10 Y 23.15: La profesora de lenguas; 16.5, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.40 y 23.15: Custodio de señoras; 14.15, 17.40 y 21.20: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18. Sab. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Violación; Venga a tomar café a casa; Amor mío, no me hagas daño. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los éxitos del amor; 14, 17.25 y 21: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: Fiebre de sábado por la noche; 16.45 y 20.45: El compadrito. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El gato y el ratón; 16.30 y 20.30: Pánico en el puente. P.m.18.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: Las aventuras de Bruce Lee; 14.45, 18 y 21.15: Los rebeldes; 16.15, 19.30 y 22.45; Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Yo soy tímido, pero me defiendo; 14.30, 17.50 y 21.10: La pata o la pechuga. S.r. Sáb. trasn.: El hotel de la playa; Espionaje extrasensorial.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El gato y el ratón; 14, 17.40 y 21.10: Una esposa infiel. P.m.18.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.45 a 22: El hombre biónico; El enmascarado y el corsario negro. S.r. Pl. $ 1.300.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 18.50, 22.45: El compadrito; 16.50 y 22.40: Fiebre de sábado por la noche. P.m.18. 14.45, 18.40 y 22.30: Notic.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Intimidades de una joven casada; 14.30, 17.50 y 21.20: Supermacho superamante. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.40, 19.50 y 23.5: La profesora de lenguas; 14.50, 18 y 21.15: Agujas doradas; 16.25, 19.35 y 22.50: Not. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.10, 19, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: Doña Flor y sus dos maridos; 17.5 y 21: Mi ardiente timidez; 14.50, 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.50, 18.55 y 22.55: Juego sucio, con G. Hawn; 16.50 y 21: Coma, con G. Bujold. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Yo soy tímido pero me defiendo; La pata o la pechuga. S.r.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: Fiebre de sábado por la noche; 16.50 y 20.40: El espinazo del Diablo. P.m.14.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.40, 19 y 23: Infierno en el Cosmos; 16.40 y 20.40: Príncipe y mendigo; 18.30 y 22.50: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.35, 19.10, 22.45 y sáb. trasn. 0.50: Las aventuras de Bruce Lee; 14, 17.30 y 21.5: Los rebeldes. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16, 19.35, 23.10 y sáb. trasn.: Custodio de señoras; 14.10, 17.40 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora; 15.45, 19.20 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.50, 17.5 y 20.30: Los vampiros los prefieren gorditos; 15.25, 18.55 y 22.25: Los éxitos del amor. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Adiós Bruce Lee; Montecarlo es la aventura. S.r. Sáb. trasn.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: El compadrito; 13.40, 17.10 y 20.50: Fiebre de sábado por la noche. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16, 19.30 y 23.5: Custodio de señoras; 14.10, 17.35 y 21.20: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El imperio de las pasiones; 14, 17.30 y 21: La educación amorosa de Valentín. P.m.18.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Infierno en el Cosmos; 14.20, 17.45 y 21.10: Aventuras en la selva Nº 2. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: Heidi; Montecarlo es la aventura. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Custodio de señoras; 14.20, 17.35 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: La venganza de la Pantera Rosa; El soldado de la fortuna. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Krakatoa, al este de Java; Hijo del torbellino. S.r. Sáb. trasn.: Estigma.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.35, 18.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50 y 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.45: Los éxitos del amor; 16.30 y 20.45: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Custodio de señoras, con J. Porcel y G. Alfano; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Not. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.10, 19.10 y 23: Cuentos colorados; 14, 17.35 y 21: Cita de oro. P.m.18.

## SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: La venganza de la Pantera Rosa; Solo se vive dos veces.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Tarde: desde 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: La carrera de la cebolla; Fantomas contra Scotland Yard. S.r.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde 14.30: Krakatoa, al este de Java; Hijo del torbellino. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Cuentos colorados; 16.50 y 20.50: Basta de problemas. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: Yo soy tímido, pero me defiendo; Fantomas contra Scotland Yard. S.r.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.20, 19, 22.30 y sab. trasn.: Custodio de señoras; 13.40, 17.10 y 20.40: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Más allá del amor; Arriba el cinturón de castidad.
—**Roca.** Una pistola en manos del Diablo; La cabalgata de la venganza; El Tulipán Negro.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Super.** Custodio de señoras; Mi mujer no es mi señora.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Paramount.** La profesora de lenguas; Agujas doradas.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **HAEDO. Gran Rex.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Coma; El magnate griego.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** Butch Cassidy; El joven Frankenstein.
—**Coliseo.** La profesora de lenguas; Agujas doradas.
—**Español.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Gran Lomas.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **QUILMES. Cervantes.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es miseñora.
—**Moderno.** Butch Cassidy; Soy Trinity, me llaman dólares.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín.** El compadrito; Fiebre de sábado por la noche.

★ **SAN MARTIN - Ateneo.** Tarde: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche: Contacto en Francia; M.A.S.H.
—**Gran Plaza.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Moreno.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **SAN MIGUEL - Mayo.** Krakatoa, al este de Java; Hijo del torbellino.
—**San Miguel.** La Cizaña; El día del Delfín.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** M.A.S.H., Contacto en Francia.
—**Sarmiento.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1 388 467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redaccion, Administracion y Publicidad: Azopardo y Garay. Telefonos: 221-1001/1051/1101





# EL CONDE, EN LAS TINIEBLAS

## Sergio Renán Comenzó a Protagonizar Otra Película, Dirigida por Mario Sábato





Con el comienzo del rodaje de "El poder de las tinieblas", en el barrio de Belgrano, se aunaron las expectativas de los amantes del cine y de la literatura. Los primeros, esperan que la dirección de Mario Sábato y la primera actuación de Sergio Renán, obren el milagro de brindar una saludable sacudida a nuestro Séptimo Arte. Los otros, desean una interesante recreación de "Informe sobre ciegos", capítulo inolvidable de la novela "Sobre héroes y tumbas", cuya autoría se debe a Ernesto Sábato, padre del director del filme. El equipo de esta nueva obra mantiene un acelerado ritmo de trabajo que no es otra cosa que la traducción en los hechos del entusiasmo de todos. Renán no vacila en confesarlo mientras esboza una sonrisa (**foto 1**) y los camarógrafos, lo dicen (**sin palabras**) cuando se esfuerzan en buscar (**aún acostados en el suelo, foto 2**), el ángulo apropiado. Pero es el ánimo del conjunto lo que da idea cabal del brío que se impuso a esta producción de Emilio Spitz y Jaime Blustein. Nora —la hija de Sergio Renán, cumpliendo la función de ayudante de vestuario— Mario Sábato y su esposa, Rodolfo Aristarain (**foto 3**), Rosita Zemborain —asesora de vestuario junto a Tita Tamames—, Eugenio Zanetti —escenografía— y el actor Aldo Barbero (**foto 5, con Renán y Sábato**) no escatiman esfuerzos para que todo salga con la perfección con que fue planeado. Después de una semana de rodaje los hechos les están dando la razón. Y la fórmula parece radicar en que todos se preocupan por todo. No es raro ver que Zanetti y Barbero se ocupen personalmente por la apariencia del protagonista **(foto 4)** o que, en determinado momento, todos los interesados opinen sobre las imprevistas posibilidades que ofrece una escena.

Sergio Renán abandona cada noche la "piel" de su exitoso "Drácula" para ingresar a otro mundo de tinieblas, asumiendo las características de otro personaje, "Diego Olmos", un hombre que vio transcurrir su torturada existencia en la lucha contra la secta de los no videntes. Su conocida ductilidad permite esperar una nueva y valiosa creación por parte del actor.

